



	Document informatif	N° : MSM-SCE-001
	<b>DEVIS TECHNIQUE</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version : 13.1
Diffusé par : Gestionnaire services scéniques	Service : MSM – Services scéniques	Approuvé par : Directeur exploitation

# Maison symphonique de Montréal

## Devis technique

## TABLE DES MATIÈRES

---

Salle.....	3
Scène et matériel d'orchestre.....	4
Système d'accrochage.....	5
Équipements d'éclairage.....	7
Équipements de sonorisation.....	9
Espaces d'accueil et de soutien.....	14
Accès et commodités.....	15
Divers.....	16

### ANNEXES :

1. Plan de la scène.....	17
2. Plan & détails des praticables d'orchestre.....	18
3. Plan des porteuses motorisées.....	20
4. Plan du comble technique.....	21
5. Plan de coupe de la Salle.....	22
6. Plan permanent d'éclairage.....	23
7. Plan des grappes de Haut-parleurs.....	25
8. Plan par étages.....	27
9. Plan des sièges.....	33
10. Pianos & orgue.....	37
11. Matériel d'orchestre.....	38
12. Équipements de projection de l'OSM.....	39
13. Liste des équipements de protection individuelle – requis.....	40

## DESCRIPTION DE LA SALLE

### PRÉSENTATION

La Maison symphonique de Montréal est une salle de concert conçue principalement pour la présentation de musique symphonique. Construite en un seul volume c'est à dire sans proscenium ni cage de scène, la Salle offre un rapport intime avec le spectateur qui peut être assis de face, de côté et même derrière la scène. Les murs, entièrement recouverts de bois, permettent la réflexion et la diffusion naturelle du son lors de la présentation de concerts acoustiques et des dispositifs scéniques permettent d'adapter la Salle pour des spectacles amplifiés.

### CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

La Salle est dotée d'un système de réflecteurs acoustiques et de rideaux qui permettent de modifier l'environnement sonore de celle-ci.

#### RÉFLECTEURS ACOUSTIQUES

Le système de réflecteurs acoustiques est composé de 25 panneaux (dont 9 mobiles) situés au-dessus de la scène et se prolongeant au-dessus de la zone spectateurs.

#### RIDEAUX

Un système de rideaux permet de couvrir toutes les surfaces intérieures de la Salle lors d'événements amplifiés ou selon les besoins. Lorsque ceux-ci ne sont pas utilisés, ils sont dissimulés dans des enceintes architecturales faisant partie intégrante des murs de la salle.

Chaque section de rideaux et chacun des réflecteurs mobiles s'ajustent individuellement à partir d'un système central de contrôle informatisé.

### CAPACITÉ D'ACCUEIL (voir plans – Annexe 8)

La capacité d'accueil de la Salle est de **2117 personnes** réparties comme suit :

<b>NIVEAU PARTERRE</b>	<b>902</b>
Fauteuils fixes	771 (dont 54 amovibles)
Fauteuils mobiles / avant-scène	94 (dont 3 amovibles)
Fauteuils amovibles / ilot de sonorisation	37
<b>NIVEAU CORBEILLE</b>	<b>494</b>
Banquettes fixes / chœur	190
Banquettes amovibles / chœur	39
Fauteuils fixes	175 (dont 8 amovibles)
Chaises non fixées	90
<b>NIVEAU MEZZANINE</b>	<b>327</b>
Fauteuils fixes	243 (dont 8 amovibles)
Chaises non fixées	84
<b>NIVEAU BALCON</b>	<b>394</b>
Fauteuils fixes	394

*Note : au niveau balcon il y a une galerie de chaque côté de la salle pouvant accueillir 30 personnes debout pour un total de 60 personnes (non inclus dans la capacité de salle ci-haut décrite)*

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 3 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	---------------

## SCÈNE ET MATÉRIEL D'ORCHESTRE

### DESCRIPTION

Le plancher de scène est fait de bois embouté dont le cadre repose sur une dalle de béton.

### DIMENSIONS DE LA SCÈNE (voir plan – Annexe 1)

Largeur au lointain	17,03 m / 55'10"
Largeur à l'avant-scène	18,78 m / 61'7"
Profondeur (du mur lointain jusqu'au bord de scène)	14,60 m / 47'11"

La configuration de la scène peut être modifiée en retirant du parterre les bancs des rangées AA-BB-CC lesquelles reposent sur une plateforme élévatrice. Ainsi, cet espace peut servir d'avant-scène lorsqu'on amène la plateforme au niveau de la scène ou, servir de fosse d'orchestre lorsqu'on l'abaisse un niveau sous le parterre.

### AVANT-SCÈNE / FOSSE D'ORCHESTRE (voir plan – Annexe 1)

#### Dimensions de la plateforme élévatrice de scène (pouvant servir d'avant-scène)

Largeur	18,78 m / 61'7"
Profondeur (au centre de la plateforme élévatrice)	3,39 m / 10'9"

#### Dimensions de l'espace disponible pour la fosse d'orchestre \*

Largeur (au plus large sous la scène)	24,17 m / 79'3"
Profondeur (au centre)	7,71 m / 25'3"
Hauteur sous la scène	2,11 m / 6'11"

*\*La capacité d'accueil de la fosse est évaluée à 55 musiciens*

### BANCS DE CHŒUR

Les rangées A-B-C-D situées derrière et de chaque côté de la scène au niveau corbeille, sont munies de banquettes fixes pouvant accueillir soit des spectateurs, soit un chœur.

2 rangées mobiles (AA-BB) peuvent également être ajoutées sur scène et créer 39 places additionnelles.

**Capacité totale : 229**

### PRATICABLES DE SCÈNE (voir plan & détails – Annexe 2)

85 plateformes, du même fini que le plancher de scène (bois) peuvent être agencées en arc de cercle et réparties sur plusieurs niveaux différents selon les besoins de l'orchestre.

(Hauteur des rangées : 150 mm, 250 mm, 450 mm, 750 mm et 950 mm)

*Le matériel d'orchestre, les pianos et l'orgue disponibles à la Maison symphonique de Montréal ne sont pas sous la responsabilité de AtkinsRéalis cependant une liste détaillée de ceux-ci a été préparée par l'OSM et la PDA à titre de référence :*

### MATÉRIEL D'ORCHESTRE

*Voir liste détaillée – Annexe 11*

### PIANO(S) & ORGUE

*Voir liste détaillée – Annexe 10*

## SYSTÈME D'ACCROCHAGE

### PORTEUSES MOTORISÉES (voir plan – Annexe 3)

La Salle est équipée de 7 porteuses motorisées, contrôlées par un système central informatisé.

**Porteuse A** passerelle d'accrochage intégrée au réflecteur # 2 dans la salle

Capacité de charge (50 lbs / pied linéaire)

Notes :

- l'accès au réflecteur # 2 se fait depuis une nacelle élévatrice située au comble technique
- l'ajustement en hauteur de cette porteuse dépend directement de la hauteur du réflecteur

Tout travailleur ayant à effectuer des opérations à cet endroit doit obligatoirement avoir reçu une formation reconnue pour le travail en hauteur - **attestation requise**  
(Voir les équipements de protection individuelle qui sont requis à cet endroit – Annexe 11)

**Porteuse B** porteuse de type échelle localisée au-dessus de l'avant- scène

Capacité de charge totale : 1270 kg / 2800 lbs

Charge concentrée admissible entre 2 suspentes : 170 kg / 375 lbs ou, 60 lbs au pi/linéaire

**Porteuse C** porteuse de type échelle localisée au-dessus de la scène

Capacité de charge totale de 861 kg / 1900 lbs

Charge concentrée admissible entre 2 suspentes : 170 kg / 375 lbs ou, 60 lbs au pi/linéaire

**Porteuse D** porteuse de type *box truss* en forme de "U" surplombant l'arrière et les côtés de la scène

Capacité de charge totale de 1270 kg / 2800 lbs

Charge concentrée admissible : 900 kg / 2000 lbs ou, 62,5 lbs au pi/linéaire

Notes :

- certaines règles sont à respecter quant à la répartition des charges sur cette porteuse
- l'écran de projection de l'OSM est accroché en permanence sur cette porteuse

**Porteuse E** porteuse de type échelle localisée au-dessus des bancs du chœur en arrière de la scène

Capacité de charge totale de 907 kg / 2000 lbs

Charge concentrée admissible entre 2 suspentes : 170 kg / 375 lbs ou, 60 lbs au pi/linéaire

**Porteuse F** porteuse de type échelle localisée au-dessus du niveau mezzanine, côté jardin

Capacité de charge totale de 861 kg / 1900 lbs

Charge concentrée admissible entre 2 suspentes : 170 kg / 375 lbs ou, 60 lbs au pi/linéaire

**Porteuse G** porteuse de type échelle localisée au-dessus du niveau mezzanine, côté cour

Capacité de charge totale de 861 kg / 1900 lbs

Charge concentrée admissible entre 2 suspentes : 170 kg / 375 lbs ou, 60 lbs au pi/linéaire

La capacité de charge totale donnée ici pour chacune des porteuses, tient compte du poids des équipements permanents qui sont déjà en place sur chacune d'elles.

## PORTEUSES FIXES

Des positions fixes d'accrochage dont la capacité de charge est de 60 lbs au pi linéaire, ont été aménagées dans la Salle aux endroits suivants :

- Sous les niveaux mezzanine et balcon sur toute la longueur de l'auditorium de chaque côté
- En nez de balcon des niveaux mezzanine et balcon

Tout travailleur ayant à effectuer des opérations à ces endroits doit obligatoirement avoir reçu une formation reconnue pour le travail en hauteur - **attestation requise**

(Voir les équipements de protection individuels qui sont requis à cet endroit – Annexe 11)

## AMÉNAGEMENTS POUR ACCROCHAGE TEMPORAIRE (voir plan – Annexe 4)

Il y a 78 ouvertures de 6" de diamètre chacune au niveau du comble technique

*Note : certaines ouvertures peuvent être difficiles d'accès SVP se référer au plan indiqué*

## MATÉRIEL DE GRÉAGE

- 4 moteurs CHAIN MASTER / 1000kg
- 4 supports mobiles pour l'accrochage des moteurs
- 1 contrôleur à distance
- 1 panneau de distribution électrique CAM-LOCK / TL 30A
- 1 distributeur moteur direct control Socapex 419
- 2 câbles Socapex 50' (moteur)
- 1 câble Socapex 100' (moteur)
- 1 pieuvre Socapex à TL (moteur)
- 4 câbles TL 25' (moteur)
- 36 manilles 5/8"
- 36 manilles 1/2"
- 17 élingues 3'

Tout projet de suspension doit préalablement avoir été approuvé par AtkinsRéalis

Un protocole de sécurité s'applique pour tout travail à effectuer dans le comble technique

**-le port du casque est obligatoire -**

# ÉQUIPEMENTS D'ÉCLAIRAGE

## GRADATEURS

- 5 armoires ETC de 96 gradateurs 2.4 KW  
(4 armoires pour la scène, 1 dédiée à l'éclairage architectural de la Salle)

## PANNEAUX DE DISTRIBUTION

Les panneaux de distribution électrique sont localisés un peu partout dans la Salle et se répartissent les 334 circuits gradués 20A/120V réservés à l'usage de la production en plus de 130 circuits d'alimentation à relais de 20A/120V et de tout le réseau Ethernet de contrôle.

## CONSOLE

- 1 Eos TI de ETC avec unité de reprise / localisée dans la régie d'éclairage (niveau parterre)  
**Note : des considérations matérielles nous empêchent d'aller au-delà de la version EOS 2.9 déjà installée.**  
*\*la console est branchée en réseau (exclusif à l'éclairage) et un routeur sans fil dessert ce réseau*  
*\*\*un I pad (partagé avec l'équipe sonorisation) est disponible pour contrôler la console à distance (application EOS / ETC)*

Le contrôle de l'éclairage architectural de la Salle peut se faire depuis un des écrans tactiles (disponibles à la régie auxiliaire et à la régie d'éclairage) ou par la console EOS.

Une configuration de base a été enregistrée dans la console EOS ainsi, tous les appareils du plan de base, les Solaframe Theatre et les projecteurs de l'éclairage architectural de la salle sont déjà assignés (patch) et prêts à être utilisés. (La documentation détaillée est disponible sur demande)

## PROJECTEURS DE POURSUITE

- 3 Aramis 2500W de Robert-Juliat / localisés dans le plafond de la Salle (accès depuis le comble technique)

## PROJECTEURS PERMANENTS / PLAN DE BASE POUR LES ORCHESTRES (voir plan – Annexe 6)

- 24\* 15°-30° zoom ETC S4LEDS2THD / sur la porteuse A (FOH)  
4 15°-30° zoom ETC S4LEDS2THD / dans la cabine de poursuite  
104 PAR ETC-575W (dont 85 lentilles *medium* & 19 *narrow*) / réparties sur les porteuses B-C-D-E-F-G  
4 Fresnel Selecon-750W avec volets / sur la porteuse E  
4 Fresnel Selecon-750W avec volets / sur la porteuse D  
6 Solaframe Theatre High End System (7°- 42°) / sur les porteuses fixes latérales  
11 Solaframe Theatre High End System (7°- 42°) / sur les porteuses motorisées C et E  
4 15°-30° zoom ETC S4LEDS2THD / sur les porteuses motorisées F et G  
4 15°-30° zoom ETC S4LEDS2THD / sur des booms niveau balcon (exclusif OSM)  
4 25°-50° zoom ETC S4LEDS2THD / sur des booms niveau balcon  
2 15°-30° zoom ETC S4LEDS2THD / sur des booms niveau balcon  
14 15°-30° zoom ETC S4LEDS2THD / dans les loges - niveau mezzanine  
4 25°-50° zoom ETC S4LEDS2THD / dans les loges - niveau mezzanine  
29\*\* 14° ETC S4LEDS2THD / en nez de balcon - niveau mezzanine et balcon

\* 20 de ces 24 projecteurs, peuvent être réglés selon les besoins de la production, les 4 autres sont réglés en permanence pour les besoins de l'OSM (identifiés par un ruban rouge).

\*\* 25 de ces 29 projecteurs sont uniquement accrochés et ne sont pas intégrés au plan de base. Ils peuvent donc être réglés selon les besoins de la production

### PROJECTEURS MOBILES

6	15°-30° zoom ETC S4LEDS2THD
9	25°-50° zoom ETC S4LEDS2THD
12	14° ETC S4LEDS2THD
16	Fresnel Selecon-750W (avec volets)
20	Skycyc 4 Atلمان-500W

\*la Salle possède 1 appareil de remplacement (Solaframe Theatre) et 2 appareils PAR ETC-575W qui peuvent aussi être utilisés lorsque disponibles mais ces appareils ne font pas partie du nombre total d'appareils mis à la disposition des utilisateurs.

### ACCESSOIRES POUR PROJECTEURS TRADITIONNELS

48	Iris
48	Porte-gobos "B" pour ETC / gobos standards
4	Porte-gobos "B" pour ETC / gobos en verre

### GOBOS DISPONIBLES (APOLLO)

12	MS-2136	6	MS-3569
13	MS-1027	6	MS-2134
12	MS-1018	6	MS-2139
16	MS-2260	5	MS-2231
6	MS-2370	5	MS-1042
6	MS-1017		

### AUSSI DISPONIBLES POUR ACCROCHAGE MOBILE

13	bases de boom
18	tubes en acier 10'
5	tubes en acier 6'
8	tubes en acier 3'
12	coupleurs en acier fileté
40	bras pour girafe (side arms) 12"
6	bras pour girafe (side arms) 18"
24	bases au sol

### FILTRES DE COULEUR DISPONIBLES

Lee 019	Lee 106	Lee 128	Lee 135	Lee 147	Lee 179	Lee 216
Lee 026	Lee 119	Lee 132	Lee 136	Lee 152	Lee 180	Lee 261
Lee 101	Lee 124	Lee 134	Lee 139	Lee 164	Lee 195	



## ÉQUIPEMENTS DE SONORISATION

### CONSOLE DE MIXAGE

- 1 console digitale Yamaha CL3 / régie de sonorisation, avec RIO 3224-D2 au niveau de la scène
- 1 console digitale DiGiCo SD-8 / mobile, avec DIGIRack (48 entrées – 16 sorties) au niveau de la scène et un MINI-DIGIRack à la salle des amplificateurs (l'option Optocore est installée / fibre optique)

*\*les deux consoles sont reliées en réseau (exclusif à la sonorisation) et un routeur sans fil dessert ce réseau*

*\*\* communication avec les amplificateurs via Optocore 1G ou avec protocole Dante*

*\*\*\*un I pad (partagé avec l'équipe éclairage) est disponible pour contrôler les consoles à distance (application DIGICO SD8 / YAMAHA CL3)*

### CABINET MOBILE DE REPRODUCTION & D'EFFETS (pour la régie et la salle)

- 1 Lecteur CD Tascam CD500B
- 1 Enregistreur Compact Flash Marantz PMD570
- 1 Reverb principal / TC Electronic 4000
- 1 Reverb auxiliaire / Lexicon PCM-92
- 1 Processeur multi-effets Eventide Eclipse 4.0

### SYSTÈME DE RENFORCEMENT DE SALLE

3 grappes de haut-parleurs suspendues sur des moteurs peuvent être descendues du comble technique au besoin et mises en place à l'aide du système central de contrôle informatisé.

#### GRAPPE LATÉRALE / JARDIN

- 6 JM-1P Meyer
- 1 700HP Meyer

#### GRAPPE CENTRALE

- 9 JM-1P Meyer
- 3 UPA-1P Meyer
- 1 UPQ-1P Meyer

#### GRAPPE LATÉRALE / COUR

- 6 JM-1P Meyer
- 1 700HP Meyer

#### Installées en permanence dans la Salle :

- 11 enceintes E6 D&B sur le devant de la scène / front fill
- 11 enceintes E6 D&B sur le devant de l'avant-scène / front fill
- 2 enceintes RCF NXL 24A MK2 / pour le parterre
- 2 enceintes Renkus Hein Iconix IC-16 / pour la section des chœurs
- 58 enceintes AD-C152ST QSC (plafonniers) / répartis sur tous les niveaux dans la Salle
- 4 enceintes UPJ-1P Meyer / pour l'arrière du balcon
- 6 enceintes K-Array KV-50 / pour les sections de côté du balcon

#### Amovibles pour des effets surround :

- 12 enceintes UB-12 EAW

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 9 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	---------------

LA MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL EST UNE SALLE DE TYPE "SHOE BOX" CONSTRUITE EN UN SEUL VOLUME ET POUVANT ACCUEILLIR DES SPECTATEURS TOUT AUTOUR DE LA SCÈNE.

LA PRÉSENTATION D'UN ÉVÉNEMENT AMPLIFIÉ DOIT TENIR COMPTE DE CETTE CONFIGURATION ET PAR CONSÉQUENT, ADAPTER LA SONORISATION EN CE SENS PUISQU'UN TRAITEMENT TRADITIONNEL TEL QU'APPLIQUÉ DANS UNE SALLE A L'ITALIENNE, NE SERA PAS ADÉQUAT.

IL EST DONC SUGGÉRÉ :

**Pour les zones se trouvant devant la scène**

1. Utiliser la grappe centrale pour établir en premier lieu le niveau vocal requis et ensuite compléter avec les grappes latérales pour s'assurer d'une couverture sonore uniforme
2. Utiliser les grappes latérales pour appuyer certains instruments d'accompagnement et tenant compte du volume acoustique de la salle

**Pour la zone autour et derrière la scène\***

Cette zone est desservie uniquement par des haut-parleurs de la grappe centrale d'un programme mono et doit être travaillée différemment du devant :

1. Ajuster le niveau vocal
2. Valider ce qui est nécessaire d'ajouter en raison de la proximité des spectateurs et de ce qu'ils entendent déjà sans amplification

***\*Il peut cependant être complexe d'arriver à un rendu sonore adéquat pour les spectateurs de cette zone dans les circonstances suivantes :***

- *s'il y a présence de moniteurs sur scène et selon le volume utilisé pour chacun*
- *s'il y a utilisation de plexiglass qui engendra un effet de rebond sonore vers ces spectateurs et par conséquent de la confusion auditive*

**Pour les zones se trouvant directement en parallèle des grappes latérales**

(loges 101 et 102 du niveau corbeille et loges 203 et 204 du niveau mezzanine)

**Ces zones ne sont pas dans l'axe des haut-parleurs donc la mise en vente de ces sièges doit se faire avec précaution et en coordination avec l'équipe technique de l'Utilisateur.**

**Un Ipad est disponible et permet au sonorisateur de travailler à distance en se déplaçant dans la salle pour faire les ajustements nécessaires**

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 10 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------

## MONITEURS ET ENCEINTES MOBILES

- 4 enceintes MFJ-212A Meyer
- 2 enceintes CQ-2 Meyer
- 4 enceintes UPM-1P Meyer

## ÉQUIPEMENTS D'ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE

- 1 ordinateur portable HP X360 Spectre 17 (Pyramix Pro, Reaper)
- 1 module RME Digiface Dante
- 1 module moniteur Focusrite Rednet AM2
- 2 moniteurs audio Genelec 8130 A
- 1 préamplificateur Grace m108 Dante (aux combles technique)

*Note : Format du DiGiRack MADI56 48kHz / 48 canaux*

## MICROPHONES

- |   |                               |    |                    |    |                 |
|---|-------------------------------|----|--------------------|----|-----------------|
| 4 | Sennheiser e835               | 4  | Sennheiser MD421   | 5  | Sennheiser e912 |
| 1 | Sennheiser e935               | 16 | Sennheiser MKH8020 | 4  | Sennheiser e905 |
| 2 | Sennheiser e902               | 4  | Sennheiser MKH8040 | 2  | Neumann TLM67   |
| 3 | Sennheiser e604               | 4  | Sennheiser MKH800  | 10 | Neumann KM140   |
| 1 | Sennheiser ME36 (pour podium) |    |                    |    |                 |

## MICROPHONES SANS FIL

- 1 récepteur sans fil de 4 canaux Shure ULXD4Q / *installé en permanence dans la salle d'aiguillage*
- 4 émetteurs à main Shure ULXD2 avec capsule SM58
- 4 émetteurs ceinture Shure ULXD1 avec casque B53 beige (omni)
- 2 casques DPA 4088 avec adaptateur pour Shure ULXD1

\*La gamme de fréquence (G50 Shure) 470-534Mhz

## BOITES D'INJECTION DIRECTE (DI)

- 3 Radial J48 (active)
- 4 Radial Pro D1 (passive)

## DIVERS & ACCESSOIRES

- 1 distributeur médias Whirlwind Presspower 2
- 4 câbles multi-pairs 50'
- 4 boîtes de patch 24 in
- 4 boîtes de patch 12 in / 4 out (*dont 1 est installé en permanence au comble technique*)
- 4 câbles multi-pairs avec fan out 12/4 (*dont 1 est installé en permanence au comble technique*)
- 2 câbles multi-pairs fan-out 48 mâles
- 2 câbles multi-pairs fan-out 48 femelles

## DIVERS & ACCESSOIRES

- 19 perches K&M 211
- 13 trépieds K&M
- 6 bases 12" Atlas standard (MS-20E)
- 8 bases 10" Atlas standard (MS-12E)
- 6 bases 10" Atlas courtes (DMS-10E et DMS-7E)
- 4 bases 6" Atlas de table (DS-7E)
- 2 trépieds K&M 233

## SYSTÈME DE SONORISATION MOBILE

- 1 console Yamaha LS9-16
- 2 enceintes Bose L1/PS1 Modèle II
- 1 lecteur CD Tascam CD500B
- 1 lecteur Bluetooth Denon 350UI
- 1 microphone Sennheiser e935
- 1 trépied K&M avec perche K&M 211

## PANNEAUX DE CONNEXIONS

Des panneaux localisés autour de la scène, dans les régies et au niveau du comble technique, assurent divers liens (*une liste descriptive de chacun des panneaux précisant aussi sa localisation, est disponible sur demande*) :

### Vers la salle d'aiguillage

- Connections analogues "multi-pin" ou XLR
- Connections digitales par câble RJ45 Cat6 ou fibre optique OpticalCon

### Vers la salle des communications

- Connections vidéo (supporte le format HD-SDI)
- Connection intercom (Clear-Com 4 canaux)

## PUPITRES DE RÉGIE

### Permanent (localisé dans la régie auxiliaire, côté jardin) :

- 1 base Clear-Com 4 canaux RM704
- 1 moniteur vidéo double Marshall C-R82DP-2C
- 1 moniteur audio Fostex RM 2
- 1 système d'appel (Soundweb) pour les loges, régies, foyers, espaces de soutien
- 1 base de communication sans fil Pliant CCU-22 (900MHz) à 2 canaux relié au système Clear-Com
- 1 casque CC-26K

### Aussi disponibles :

- 2 bases Clear-Com 4 canaux RM704
- 2 moniteurs audio Fostex RM2

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 12 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------

## ÉQUIPEMENTS PERMANENTS – SYSTÈME DE COMMUNICATION

En plus de la régie auxiliaire, des équipements de communication sont laissés en permanence aux endroits suivants :

Régie d'éclairage	salle de projection	régie enregistrement
Régie de sonorisation	salle des poursuites	coulisse jardin & cour
Salle d'aiguillage	régie générale	

## ÉQUIPEMENTS MOBILES – SYSTÈME DE COMMUNICATION

- 4 belt-packs sans fil Pliant CCU-22-900 avec casque Clear-Com cc-95 (1 oreille)

*Note : Un surplus d'inventaire est aussi disponible sur demande :*

*(bases de table Clear-Com KB-702, belt-pack 2 canaux Clear-Com RS-602, belt-pack 1 canal Clear-Com RS-601, casques Clear-Com cc-260 et cc-95)*

## ÉQUIPEMENTS MOBILES – VIDÉO

- 2 moniteurs TOTE VISION LCD-1901 HD/L/R  
2 caméras Ikegami ICD-809

## SYSTÈME DE RETOUR VIDÉO POUR L'ARRIÈRE-SCÈNE

- 1 caméra Panasonic AW-UE 100 4K NDI / installée en nez de balcon niveau mezzanine (position et zoom ajustable)

La diffusion se fait sur des écrans LCD installés à l'arrière-scène, dans les loges, dans les espaces de soutien.

## SYSTÈME DE DIFFUSION DANS LES FOYERS

- 10\* écrans LCD (dont 2 de 65" et 8 de 26") positionnés à l'horizontale / installés en permanence à l'entrée principale et sur les étages du foyer  
8 écrans LCD (de 32") positionnés à la verticale / installés en permanence sur les étages du foyer

*\* il est possible de diffuser sur ces 10 écrans horizontaux cependant la priorité est donnée au signal vidéo de retour de salle, pendant les spectacles.*

La diffusion de matériel promotionnel ou autre se fait depuis la régie multimédia de la Place des Arts.  
Pour toute information relative au format, date de tombée et autres modalités, SVP s'adresser à :

Philippe Larocque  
Producteur multimédia & Opérateur du système d'affichage numérique  
Direction du marketing, communications et développement  
Place des Arts  
[plarocque@pda.gc.ca](mailto:plarocque@pda.gc.ca)  
514.285.4276 / 514.918.0378

## ESPACES D'ACCUEIL ET DE SOUTIEN POUR LES ARTISTES ET LA PRODUCTION

### LOGES DES SOLISTES ET MUSICIENS – niveau corbeille (1 étage au-dessus de la scène)

- 2 loges pour soliste principal, aménagées avec 1 poste de maquillage, toilette, douche et petit frigo
- 5 loges pour soliste, aménagées avec 1 poste de maquillage, toilette, douche et un fauteuil de repos
- 3 loges de musicien, aménagées avec 1 poste de maquillage, toilette, douche et un petit fauteuil

### LOGES DES CHOEURS – niveau balcon bas (3 étages au-dessus de la scène)

Local aménagé avec aires communes comprenant :

- 1 vestiaire pour femmes avec toilettes et douches
- 1 vestiaire pour hommes avec toilettes et douches
- 27 postes fixes de maquillage

### SALLE DE RÉCHAUFFEMENT – niveau mezzanine (2 étages au-dessus de la scène)

Local polyvalent pouvant être aménagé selon les besoins.

- Longueur 9,30 m / 30'6''\*
- Largeur 5,93 m / 19'5''\*
- Hauteur 5,60 m / 18'4''

*\*En raison du matériel entreposé dans cette salle (dont les Octobasses de l'OSM), l'espace libre "utilisable" est le suivant :*

- Longueur 18'9''
- Largeur 12'10''

### SALON VERT – niveau corbeille (1 étage au-dessus de la scène)

Local aménagé avec des fauteuils et ayant un accès direct au foyer de la Salle.

### SALON DES MUSICIENS – niveau mezzanine (2 étages au-dessus de la scène)

Local de repos aménagé avec tables, chaises, fauteuils et un espace cuisine.

*Notes : L'arrière-scène et tous les locaux de soutien pour la production sont desservis par un système de retour de son, de télé-avertissement de même qu'un système de retour vidéo.*

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 14 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------

## ACCÈS ET COMMODITÉS

### ENTRÉE DES ARTISTES

L'entrée des artistes est située au **1800 rue Saint-Urbain**. (code postal H2X 0S1)

Le poste de sécurité de la Salle se trouve à cette entrée et c'est de là que le contrôle des accès se fait.

### QUAI DE LIVRAISON

Le quai de livraison de la Salle est situé au **120 boulevard de Maisonneuve Ouest**. (code postal H2X 1X9)

L'aire de chargement et déchargement compte 2 quais intérieurs principaux, tous deux équipés d'un niveleur de quai :

#### Quai principal Ouest

Hauteur libre sous la porte 4,36 m / 14'4"  
Largeur de la porte 3,53 m / 11'7"  
Longueur de la voie intérieure 20,26 m / 66'5"

#### Quai principal Est \*

Hauteur libre sous la porte 4,36 m / 14'4"  
Largeur de la porte 3,53 m / 11'7"  
Longueur de la voie intérieure 20 m / 65'7"

\*ce quai est muni d'une table élévatrice hydraulique LoMaster  
72" large x 92" long  
Capacité de charge : 10 000 lbs

*Note : tout matériel devant être acheminé sur scène doit pouvoir circuler à l'intérieur de portes doubles de 1,95 m / 6'4" de large par 2,37 m / 7'9" de haut.*

### MONTE-CHARGE

Un monte-charge donnant directement sur l'aire de manutention du quai de livraison permet d'acheminer le matériel sur les différents étages de la Salle

Capacité de charge : 5400 kg / 12 000 lbs

Longueur 3,81 m / 12'6"  
Largeur 2,48 m / 8'2"  
Hauteur 2,18 m / 7'2"

### PANNEAUX D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Des panneaux d'alimentation électrique supplémentaires (à prise cam-lock) sont disponibles à plusieurs endroits dans la Salle pour les équipements amenés par la production :

#### Équipements de scène

2 x 200A triphasé 120/208V (comble technique)  
1 x 400A triphasé 120/208V (arrière-scène jardin)

#### Équipements d'éclairage

3 x 400A triphasé 120/208V (arrière-scène jardin)  
1 x 100A triphasé 120/208V (régie de projection – niveau corbeille)

#### Équipements de sonorisation \* **malt isolé**

1 x 200A triphasé 120/208V (arrière-scène cour)  
1 x 200A triphasé 120/208V (aire de manutention – quai de livraison)

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 15 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------

## DIVERS

### APPAREILS DE LEVAGE

- 1 nacelle élévatrice GENIE AWP-40 /AC  
*(pour la scène : hauteur maximale de travail 46')*
- 2 nacelles élévatrices JLG LIFTPOD FS-80 /DC  
*(pour les porteuses fixes sous la mezzanine et le balcon : hauteur maximale de travail 14')*

### ÉCHELLES ET ESCABEAUX

- 1 échelle Featherlite 32'
- 1 échelle Featherlite de 16'
- 1 escabeau Featherlite 4'
- 1 escabeau Featherlite 6'
- 2 escabeaux Featherlite 8' *(pour les porteuses fixes sous la mezzanine – section chœur)*
- 2 escabeaux Featherlite 10'

### OUTILS

- 1 coffre à outils de base est disponible sur demande

\*des outils à air ainsi que des outils électriques peuvent être prêtés, sur demande.

### SERVICES DISPONIBLES

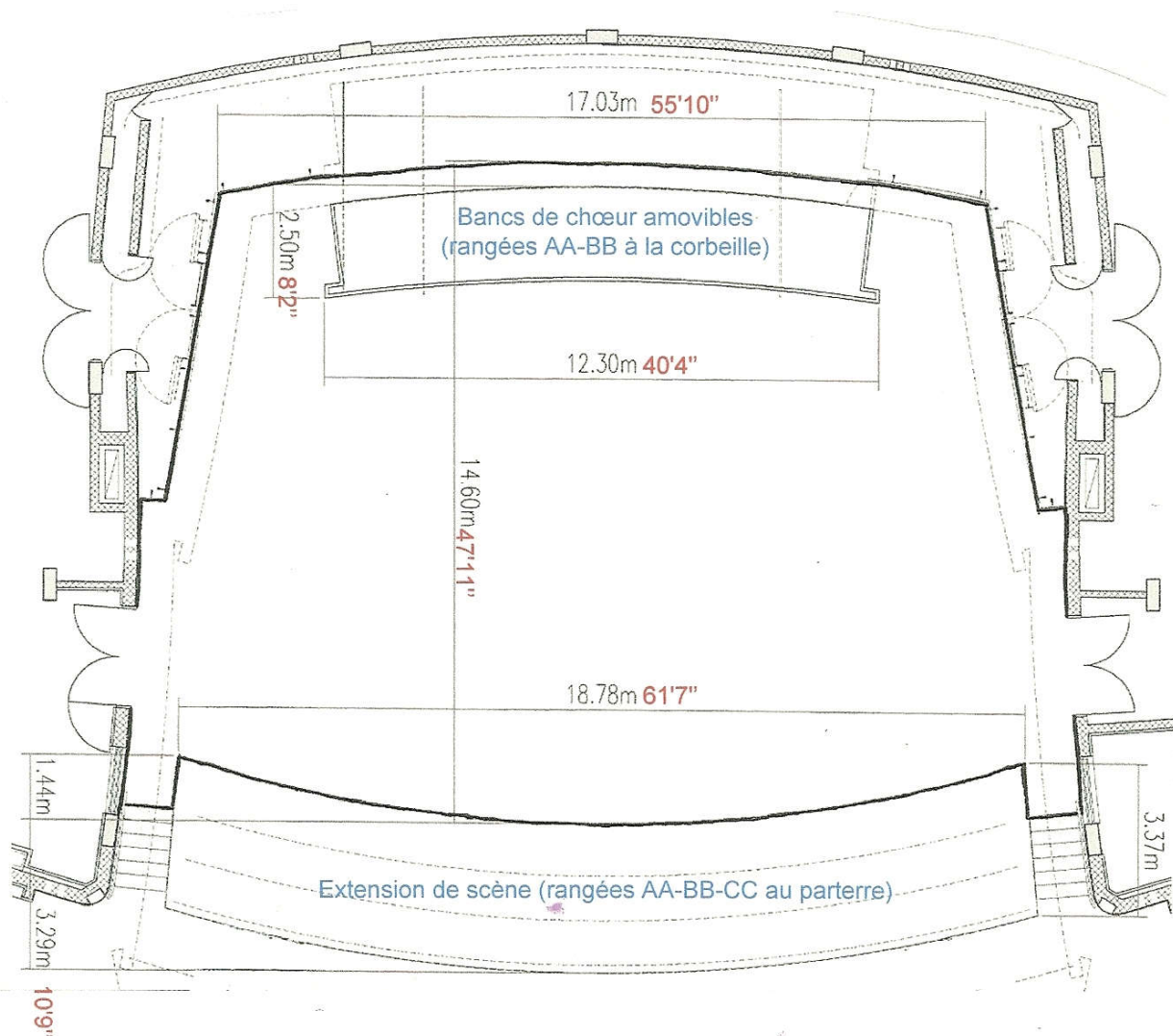
- WI-FI (*gratuit*) / loges, coulisses, scène et régies (10 mbps upload / 10 mbps download)
- Interurbains depuis les espaces de soutien et d'accueil (\$)

**LE FONCTIONNEMENT DES SERVICES SCÉNIQUES EST DÉCRIT EN DÉTAILS DANS :  
LE GUIDE DE L'UTILISATEUR  
SVP S'Y RÉFÉRER**

<i>Devis technique</i>	MSM-SCE-001	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée NON CONTRÔLÉE	Page 16 sur 40
------------------------	-------------	--	-----------------------------------	----------------



## ANNEXE 1 – PLAN DE LA SCÈNE



### SCÈNE

PROFONDEUR DE LA SCÈNE (SANS LES BANCs DE CHŒUR AMOVIBLES) : 14,60m / 47'11"

LARGEUR DE LA SCÈNE(EN AVANT-SCÈNE ) : 18,78m / 61'7"

LARGEUR DE LA SCÈNE (AU LOINTAIN) : 17,03m / 55'10"

### AVANT-SCÈNE

PROFONDEUR DE L'EXTENSION DE SCÈNE (EN PLEIN CENTRE) : 3,29m / 10'9"

LARGEUR DE L'EXTENSION DE SCÈNE : 18,78m / 61'7"

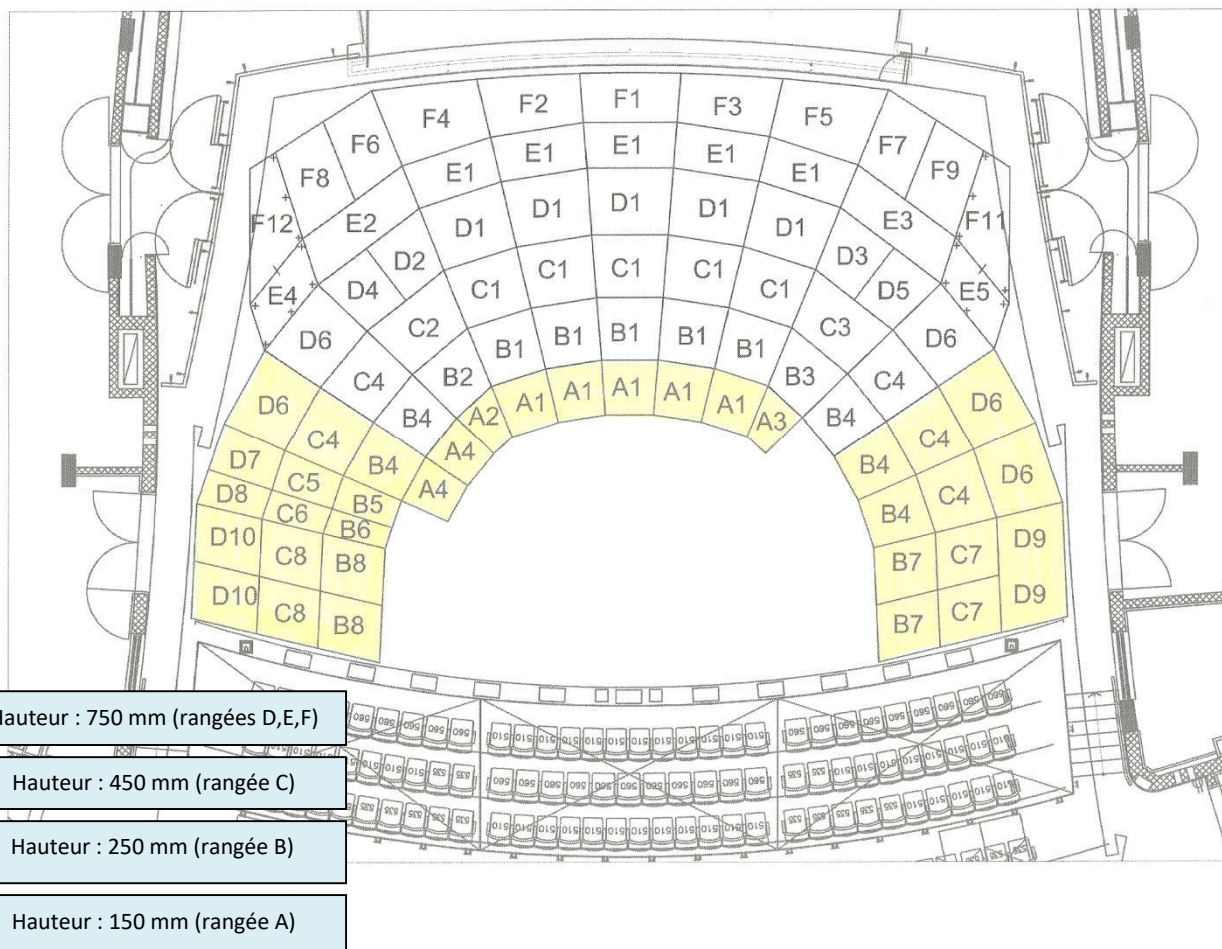
### BANCs DE CHŒUR

PROFONDEUR DES CHARIOTS AMOVIBLES : 2,50m / 8'2"

LARGEUR TOTALE DES CHARIOTS AMOVIBLES : 12,30m / 40'4"

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 17 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------

## ANNEXE 2A– PLAN DES PARTICABLES D'ORCHESTRE



### CONFIGURATION DE SCÈNE STANDARD SELON LA REMISE À 0 DE LA SALLE

rangées amovibles AA-BB-CC en place au parterre (donc sans extension de scène)

rangées amovibles AA-BB retirées à la corbeille (donc tiroir du chœur fermé)

**Note :** les praticables identifiés en jaune ne font pas partie de la configuration de base lors de la remise à 0 de la Salle.

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version : 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 18 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------

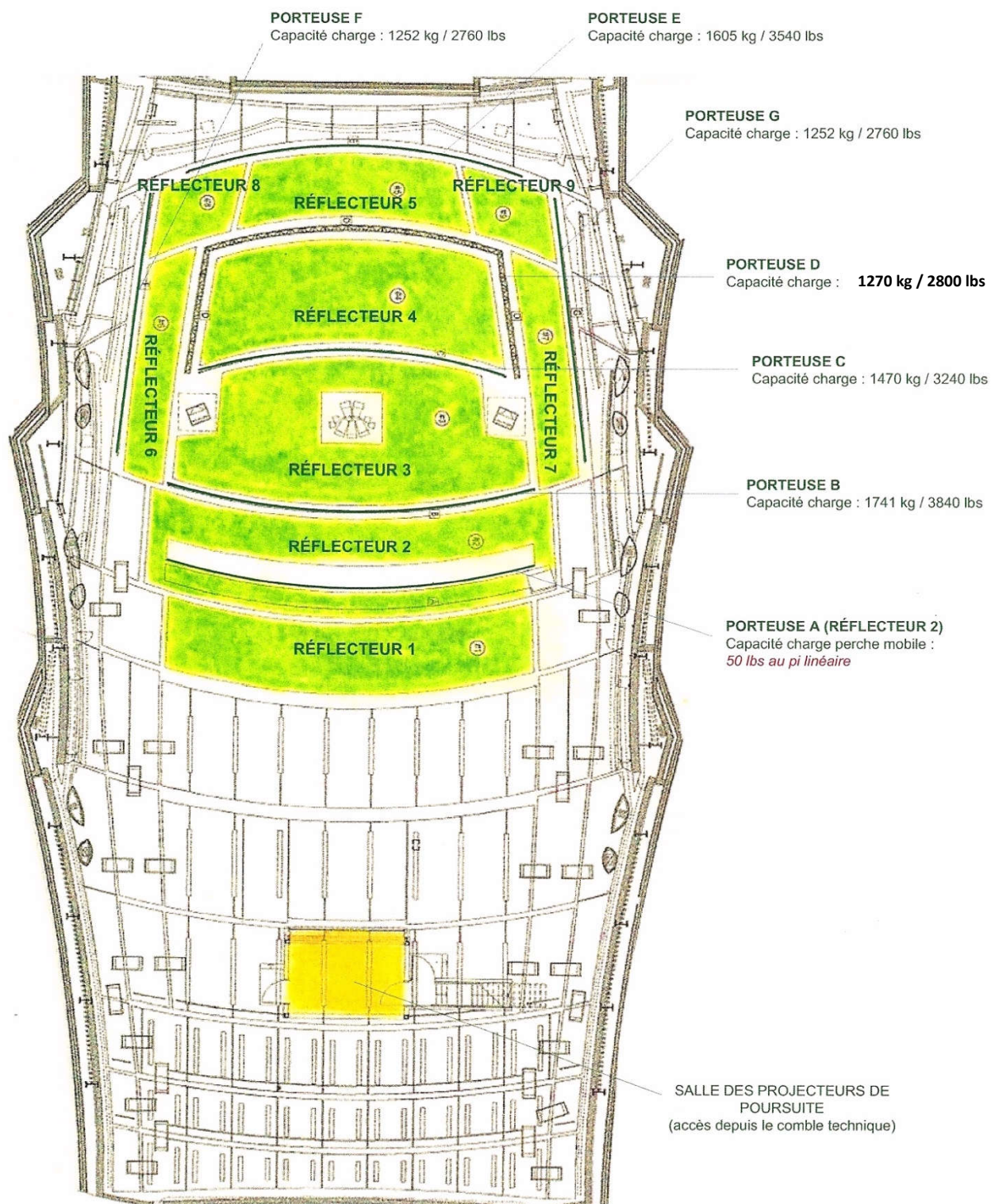
## ANNEXE 2B– DÉTAILS / PRATICABLES D'ORCHESTRE

Quantité disponible	Type de plateforme	Nombre de pattes requises par unité
5	A1	4
1	A2	4
1	A3	4
2	A4	4
5	B1	4
1	B2	4
1	B3	4
5	B4	4
1	B5	4
1	B6	4
2	B7	4
2	B8	4
5	C1	4
1	C2	5
1	C3	5
5	C4	4
1	C5	4
1	C6	4
2	C7	4
2	C8	4
5	D1	4
1	D2	4
1	D3	4
1	D4	4
1	D5	4
5	D6	4
1	D7	4
1	D8	4
2	D9	4
2	D10	4
5	E1	4
1	E2	6
1	E3	6
1	E4	6
1	E5	6
1	F1	6
1	F2	6
1	F3	6
1	F4	6
1	F5	6
1	F6	4
1	F7	4
1	F8	4
1	F9	4
1	F11	6
1	F12	6

Quantité de pattes disponibles	Hauteur
40	150 mm
10	200 mm
110	250 mm
12	300 mm
163	450 mm
173	750 mm
128	950 mm



## ANNEXE 3 – PLAN DES PORTEUSES MOTORISÉES



## ANNEXE 4 – PLAN DU COMBLE TECHNIQUE

Capacité de charge de la dalle de  
béton du comble technique :  
**2000 Lbs au pied carré**

Chacune des 78 ouvertures fait 6" de  
diamètre

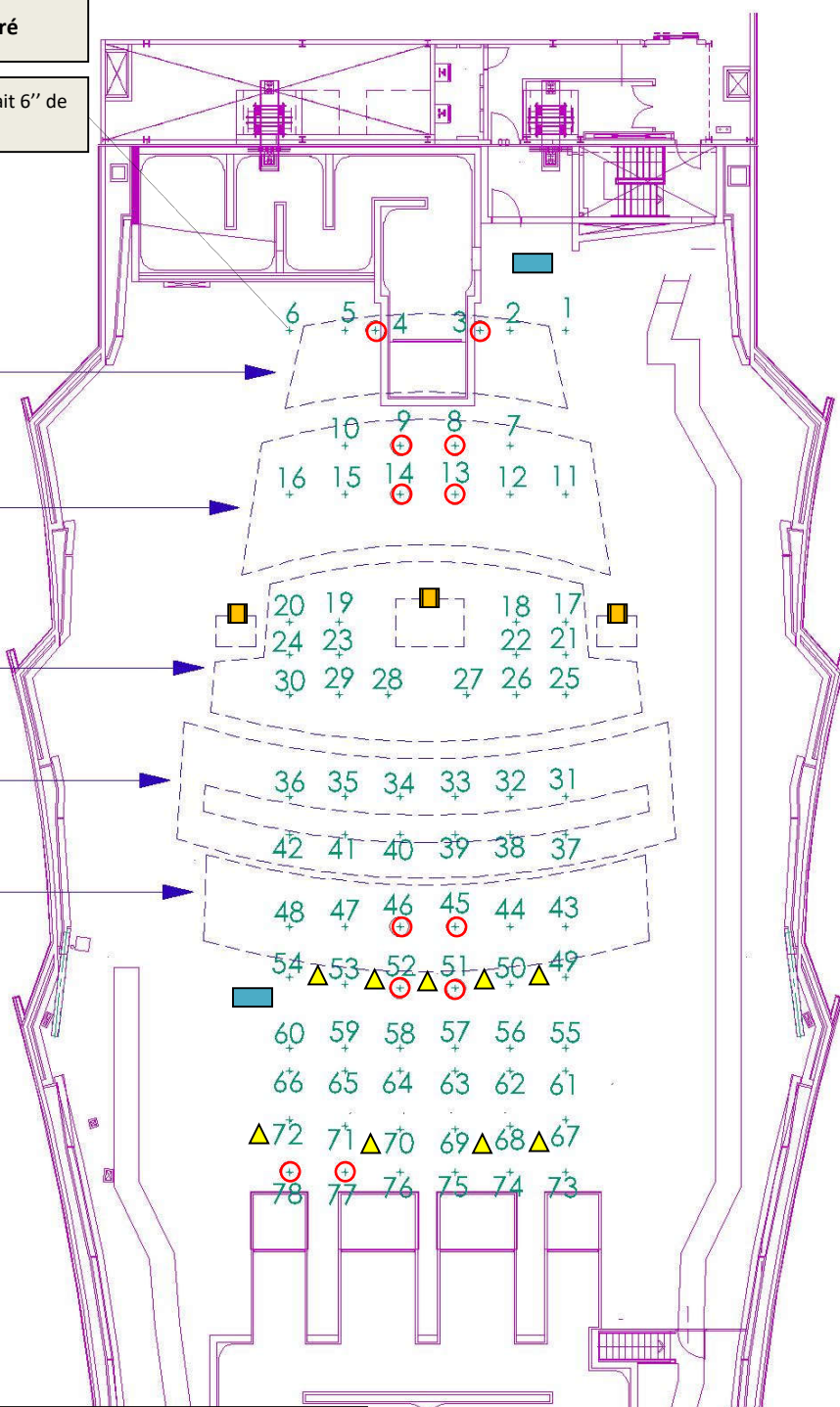
Réflecteur # 5

Réflecteur # 4

Réflecteur # 3

Réflecteur # 2

Réflecteur # 1



○ ouvertures difficiles d'accès ou utilisés pour écran OSM (52 et 51)

▲ circuits d'éclairage

■ Panneaux de connexions multiples

■ Panneaux d'alimentation électrique 200A

**Devis technique**

MSM-SCE-001

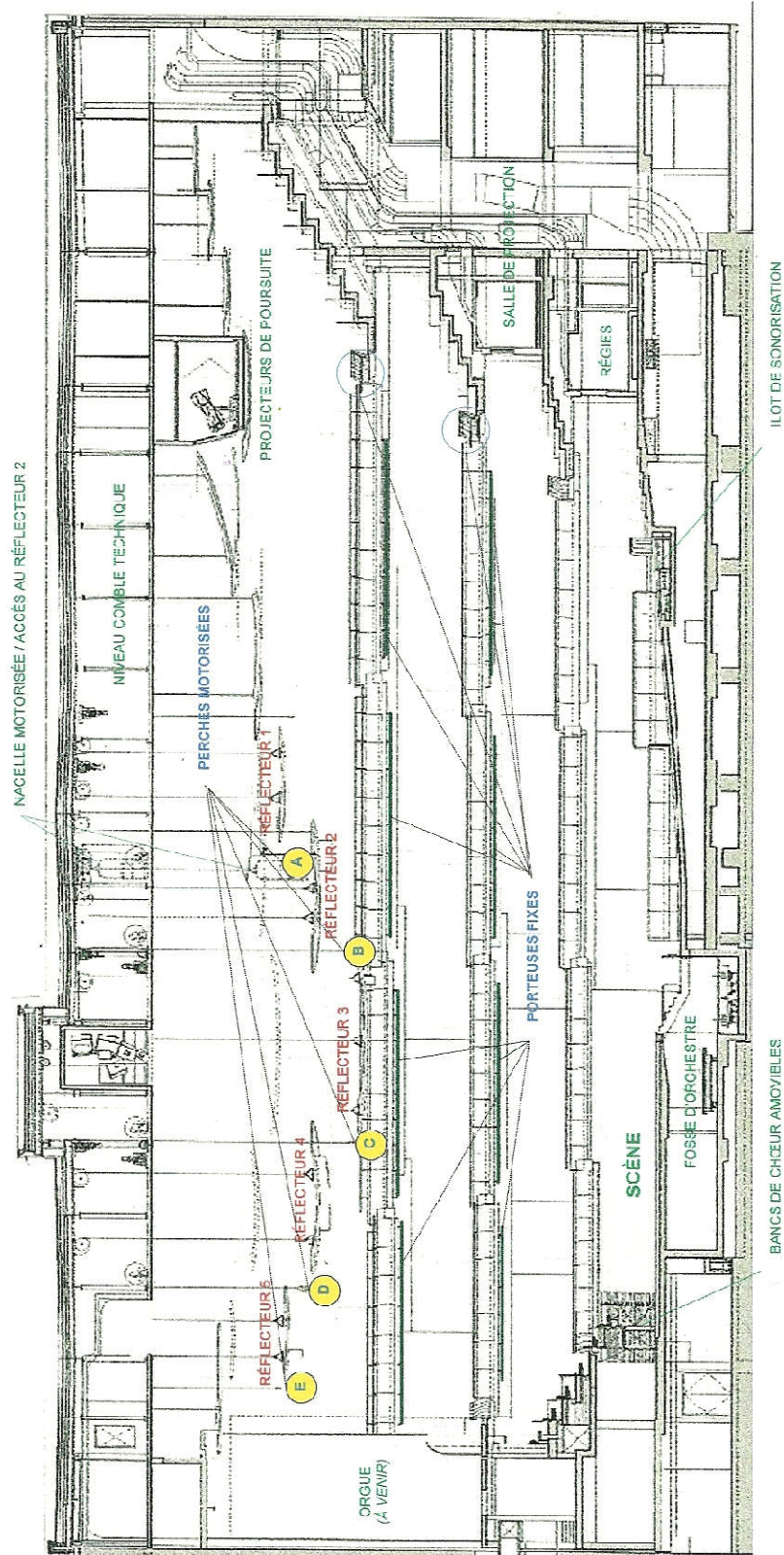
Date de diffusion : 01 08 2011  
Date de révision : 09 08 2024  
N° de la version : 13.1

Version imprimée  
**NON CONTRÔLÉE**

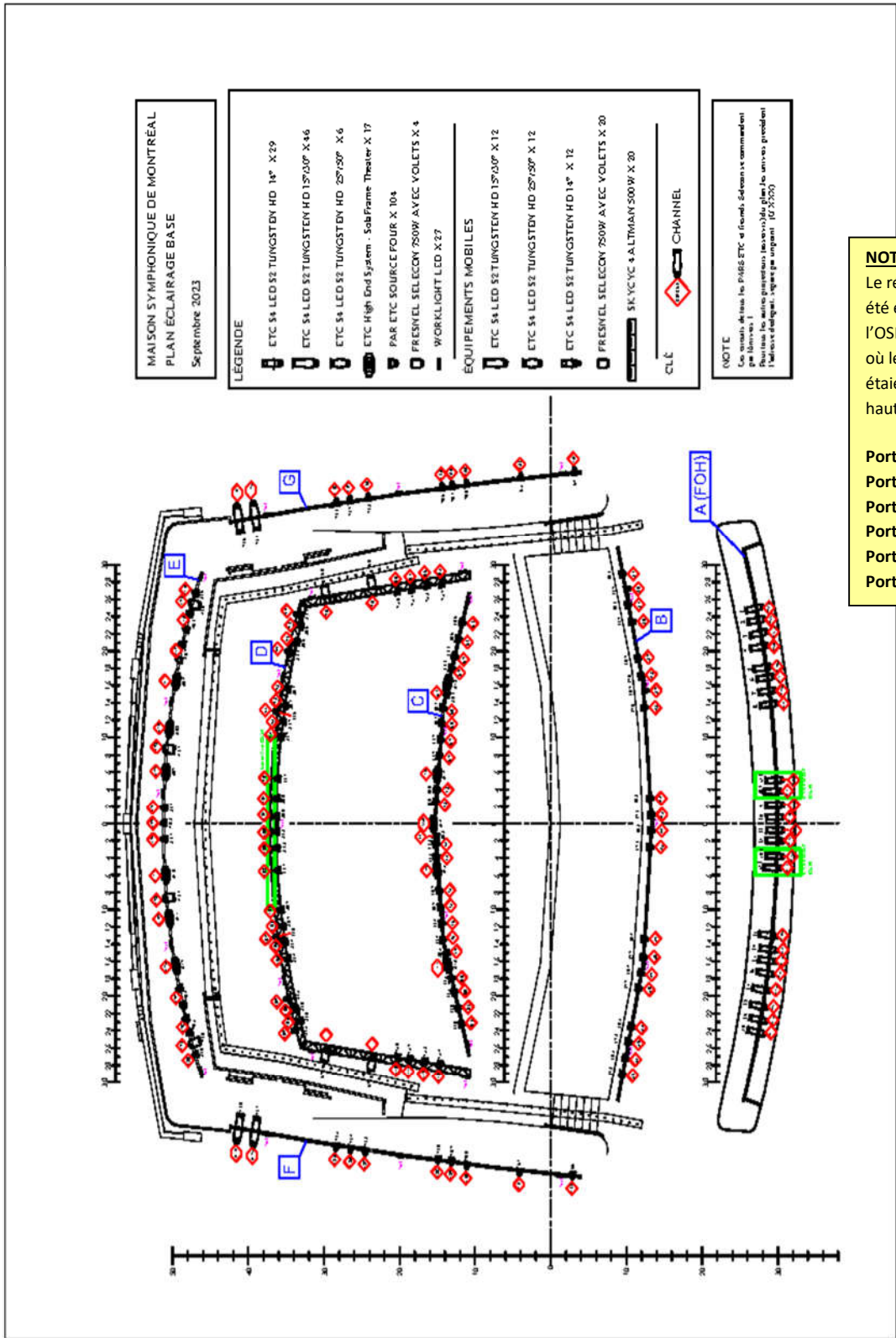
Page 21 sur 40



ANNEXE 5 – PLAN DE COUPE DE LA SALLE



ANNEXE 6A – PLAN PERMANENT D'ÉCLAIRAGE (scène)

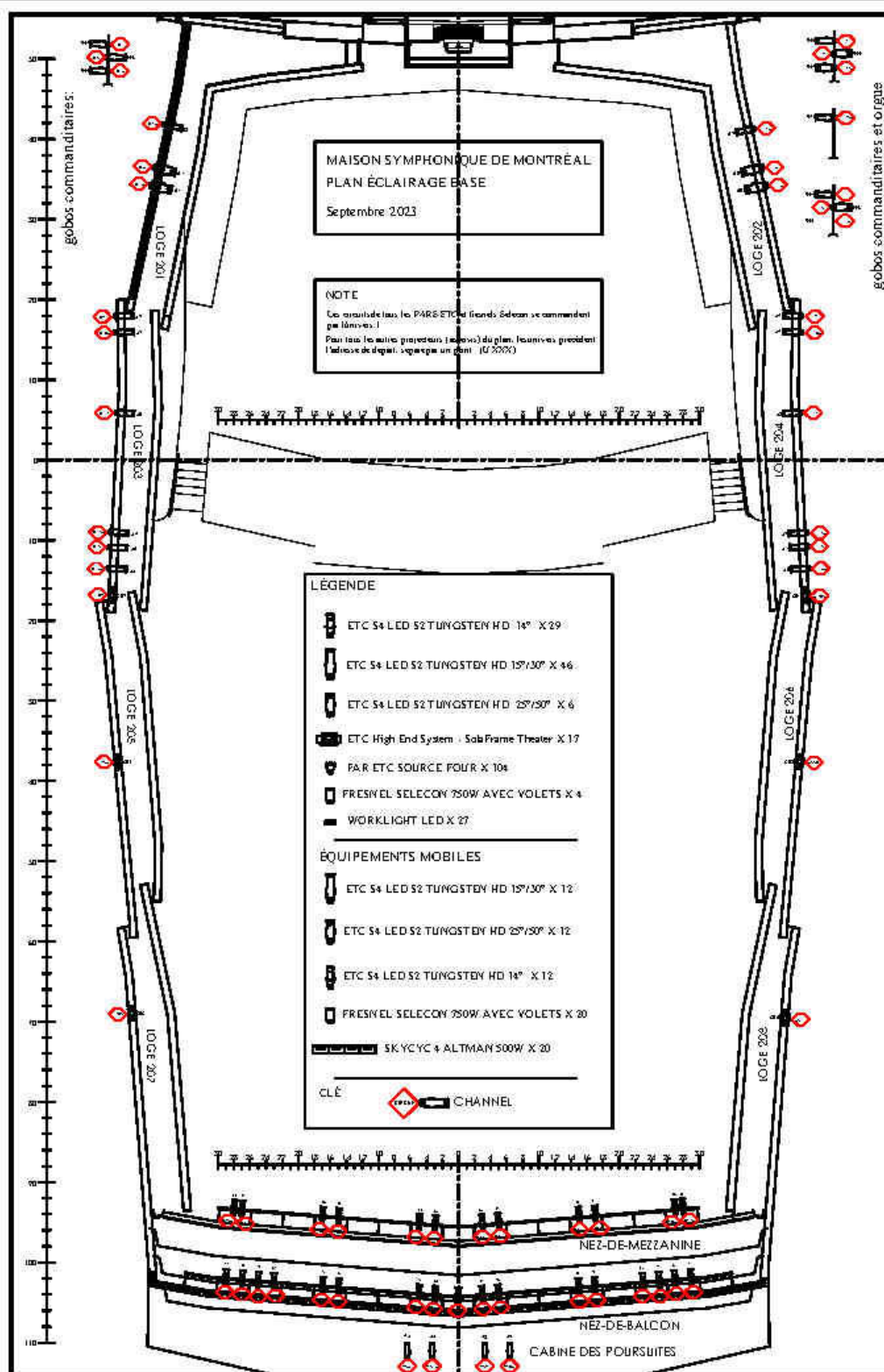


**NOTE**

Le réglage des projecteurs a été effectué par l'équipe de l'OSM dans une configuration où les porteuses motorisées étaient respectivement à ces hauteurs :

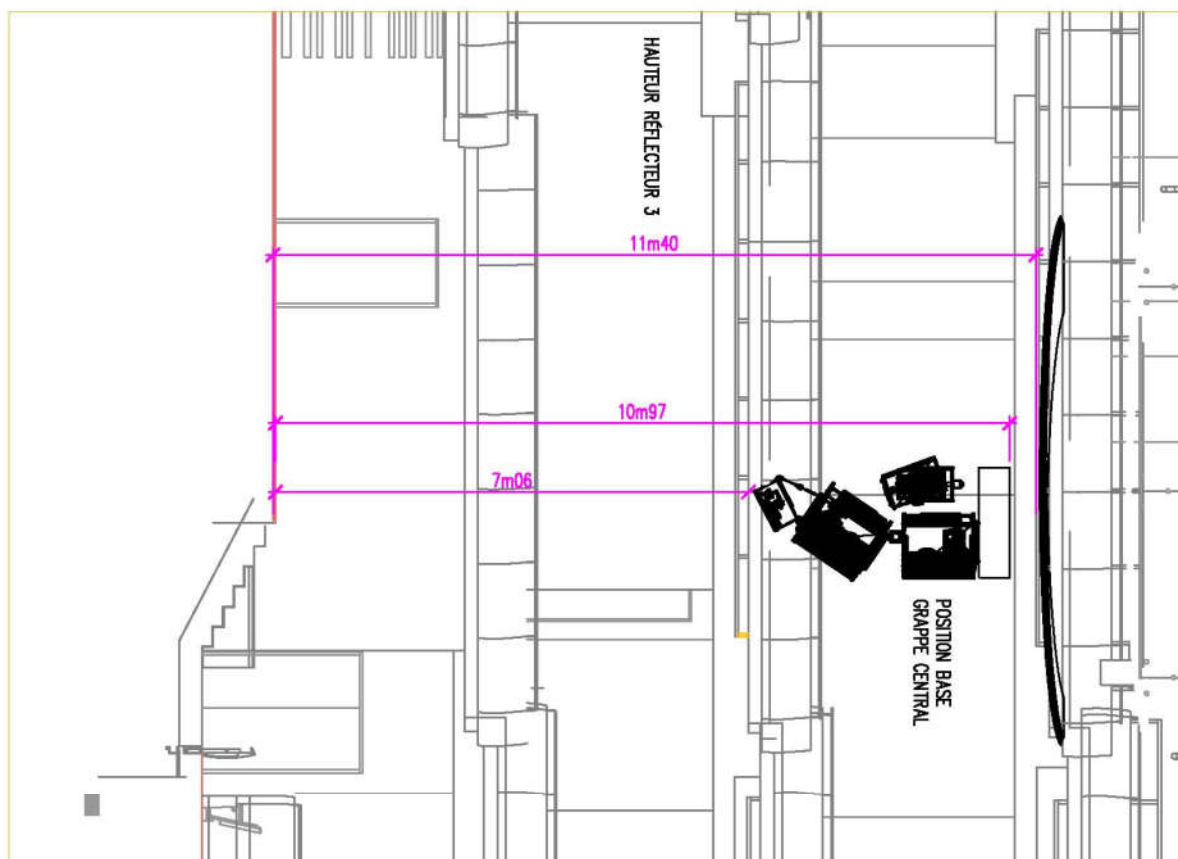
- Porteuse A : 12M
- Porteuse B : 11.60M
- Porteuse C : 11.50M
- Porteuse D : 12M
- Porteuse E : 13M
- Porteuse F & G : 13M

## ANNEXE 6B – PLAN PERMANENT D'ÉCLAIRAGE (salle)





## ANNEXE 7A – PLAN DES GRAPPES DE HAUT-PARLEURS (GRAPPE CENTRALE)



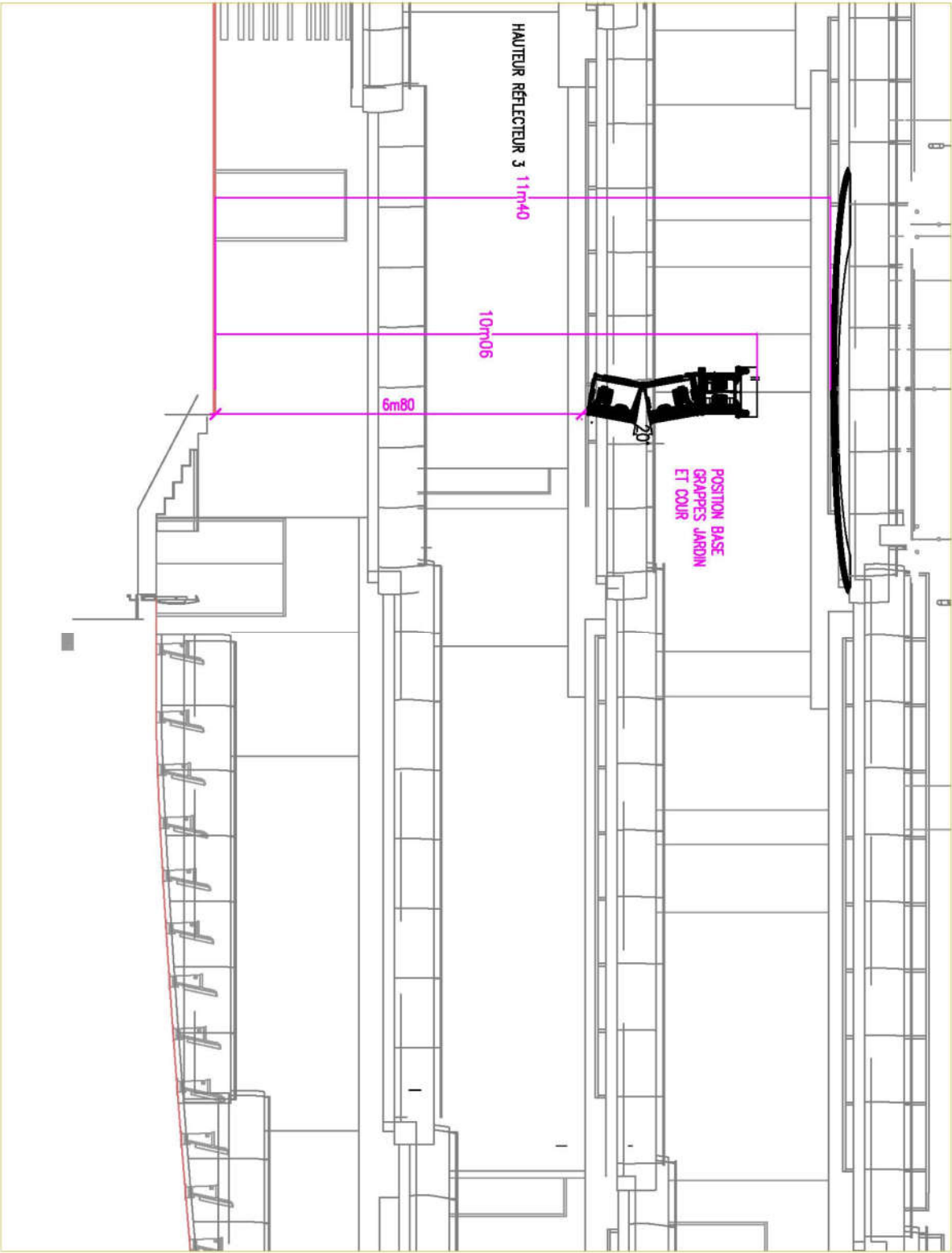
### SIM :

Deux versions de l'ajustement de l'égalisation et des délais (SIM) ont été faites. Les ajustements incluent toutes les composantes accessibles dans la salle (grappes, plafonniers, etc...).

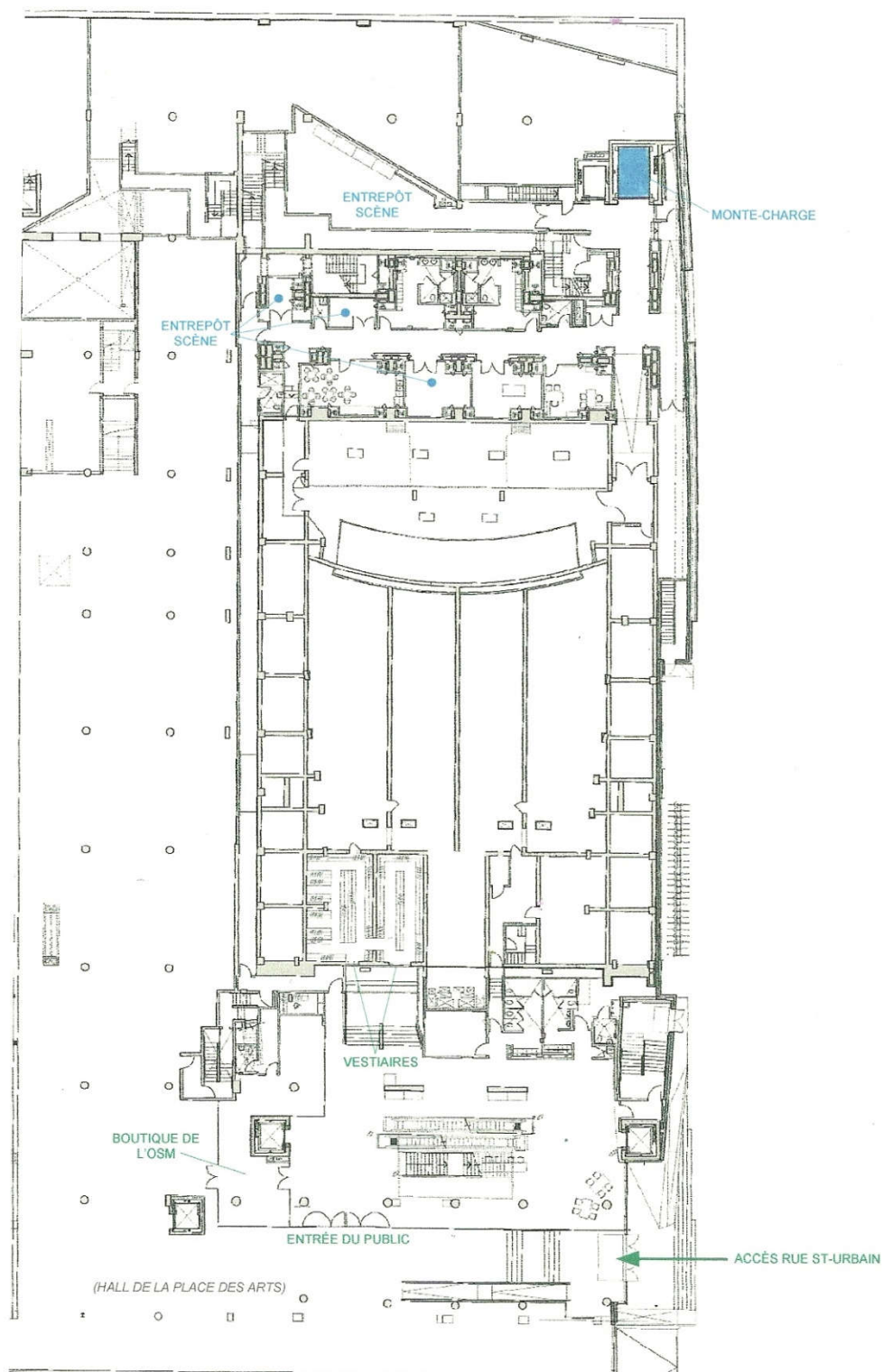
La première version prend comme point d'origine la grappe centrale. Celle-ci demeure la source principale qui rejoint les spectateurs de tous les côtés.

La deuxième version prend quant à elle les grappes latérales comme point origine donc dans un cas où la grappe centrale ne pourrait être déployée (ex : lors de projections) on pourrait y joindre des composantes supplémentaires en soutien (ex : les plafonniers ou IC8).

ANNEXE 7B – PLAN DES GRAPPES DE HAUT-PARLEURS (GRAPPES LATÉRALES)

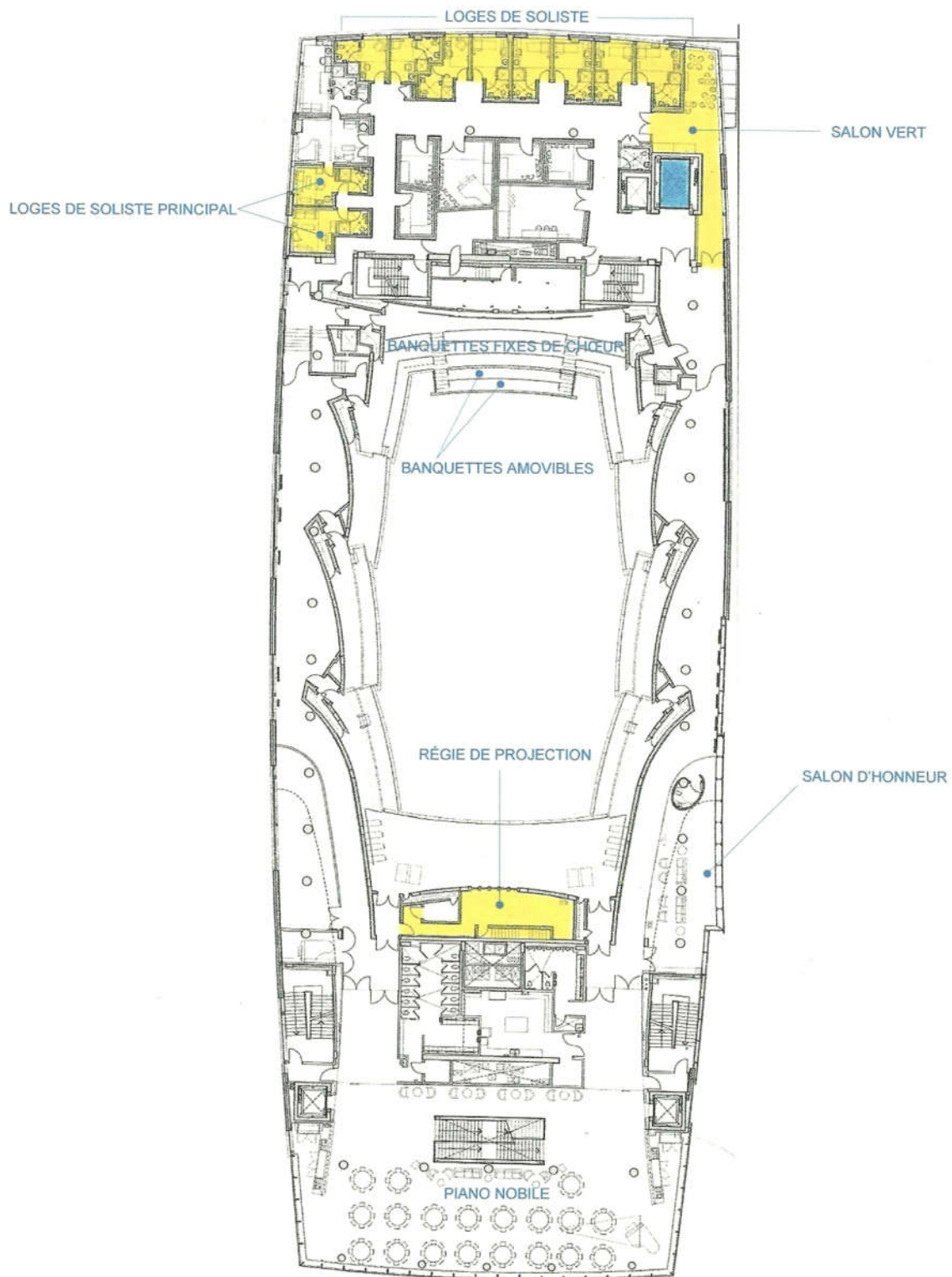


## ANNEXE 8A – PLAN NIVEAU GRAND FOYER CULTUREL (1 NIVEAU SOUS LA SCÈNE)



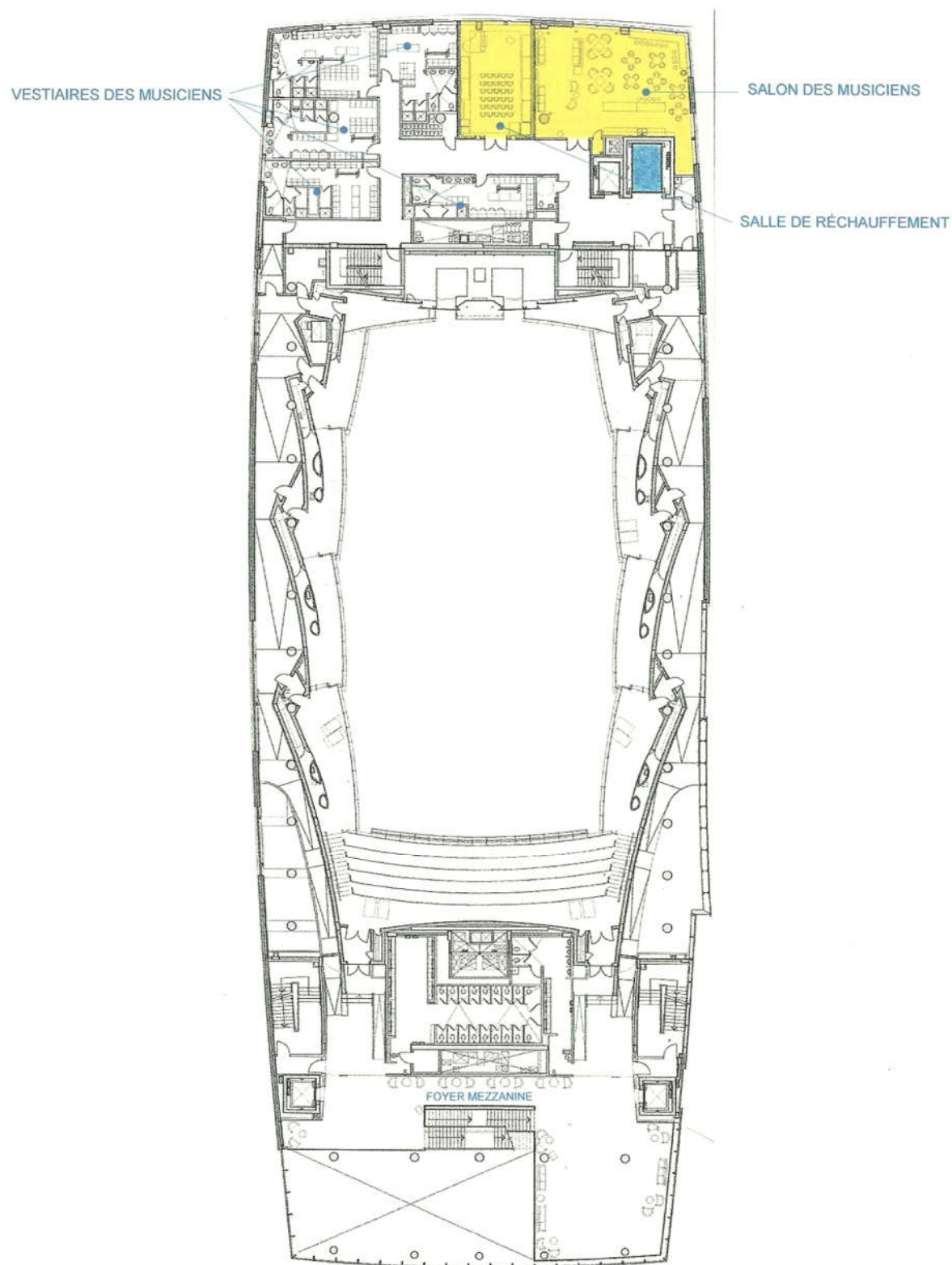
Page 28 sur 40

ANNEXE 8C - PLAN NIVEAU CORBEILLE (1 NIVEAU AU-DESSUS DE LA SCÈNE)

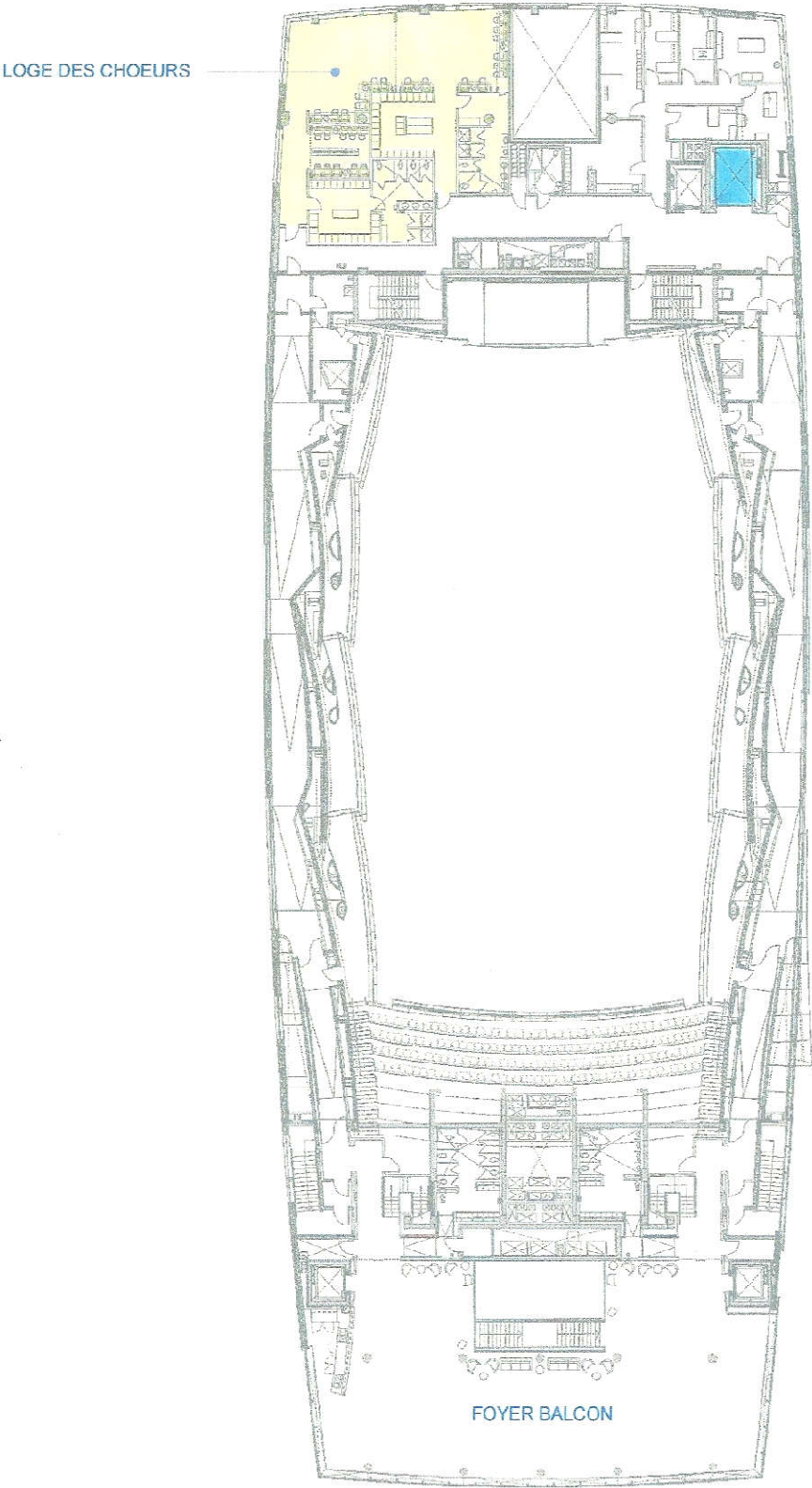




## ANNEXE 8D - PLAN NIVEAU MEZZANINE (2 NIVEAUX AU-DESSUS DE LA SCÈNE)

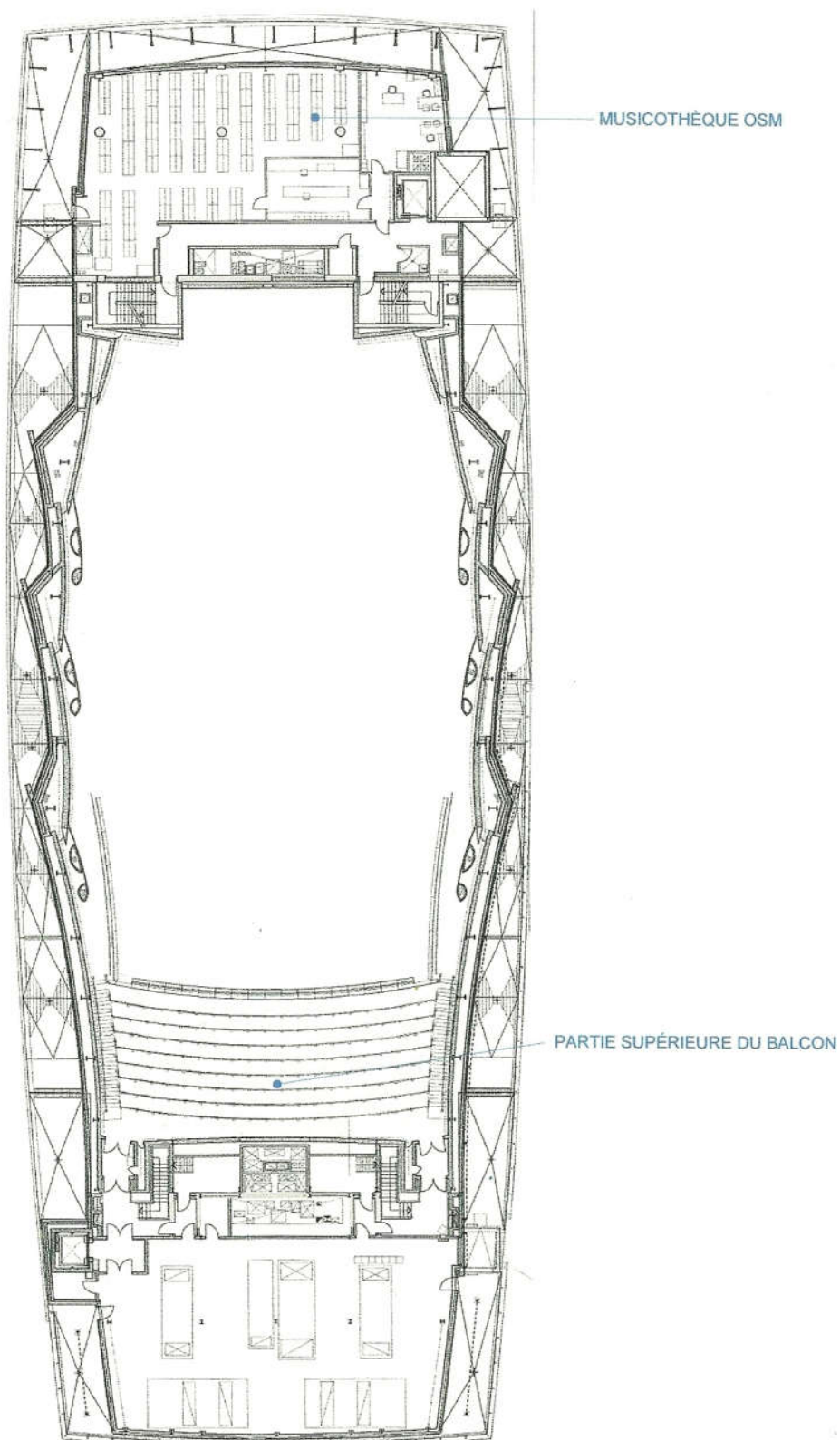


**ANNEXE 8E - PLAN NIVEAU BALCON BAS (3 NIVEAUX AU-DESSUS DE LA SCÈNE)**



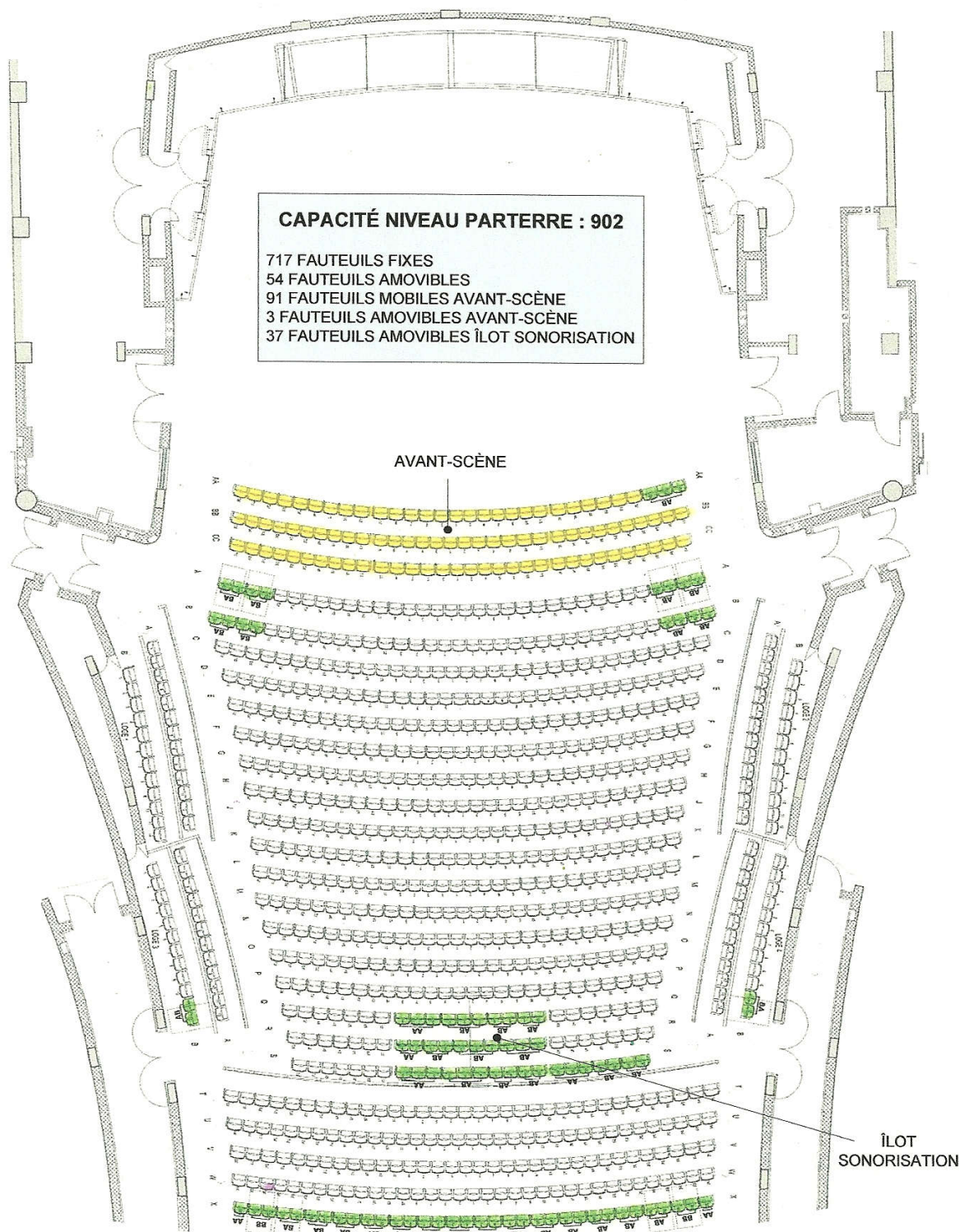
<i>Devis technique</i>	MSM-SCE-001	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée NON CONTRÔLÉE	Page 31 sur 40
------------------------	-------------	--	-----------------------------------	----------------

## ANNEXE 8F - PLAN NIVEAU BALCON HAUT (4 NIVEAUX AU-DESSUS DE LA SCÈNE)

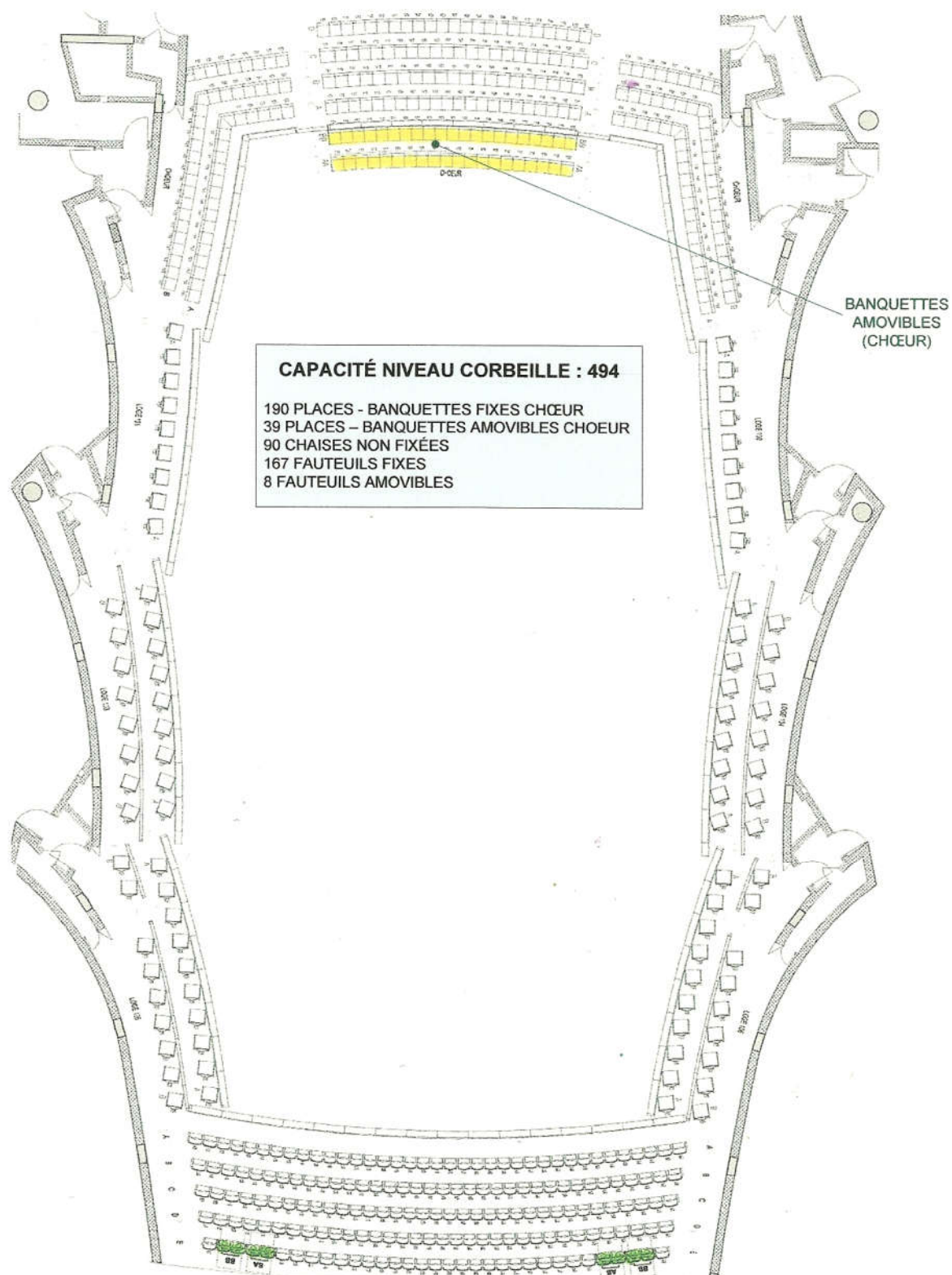




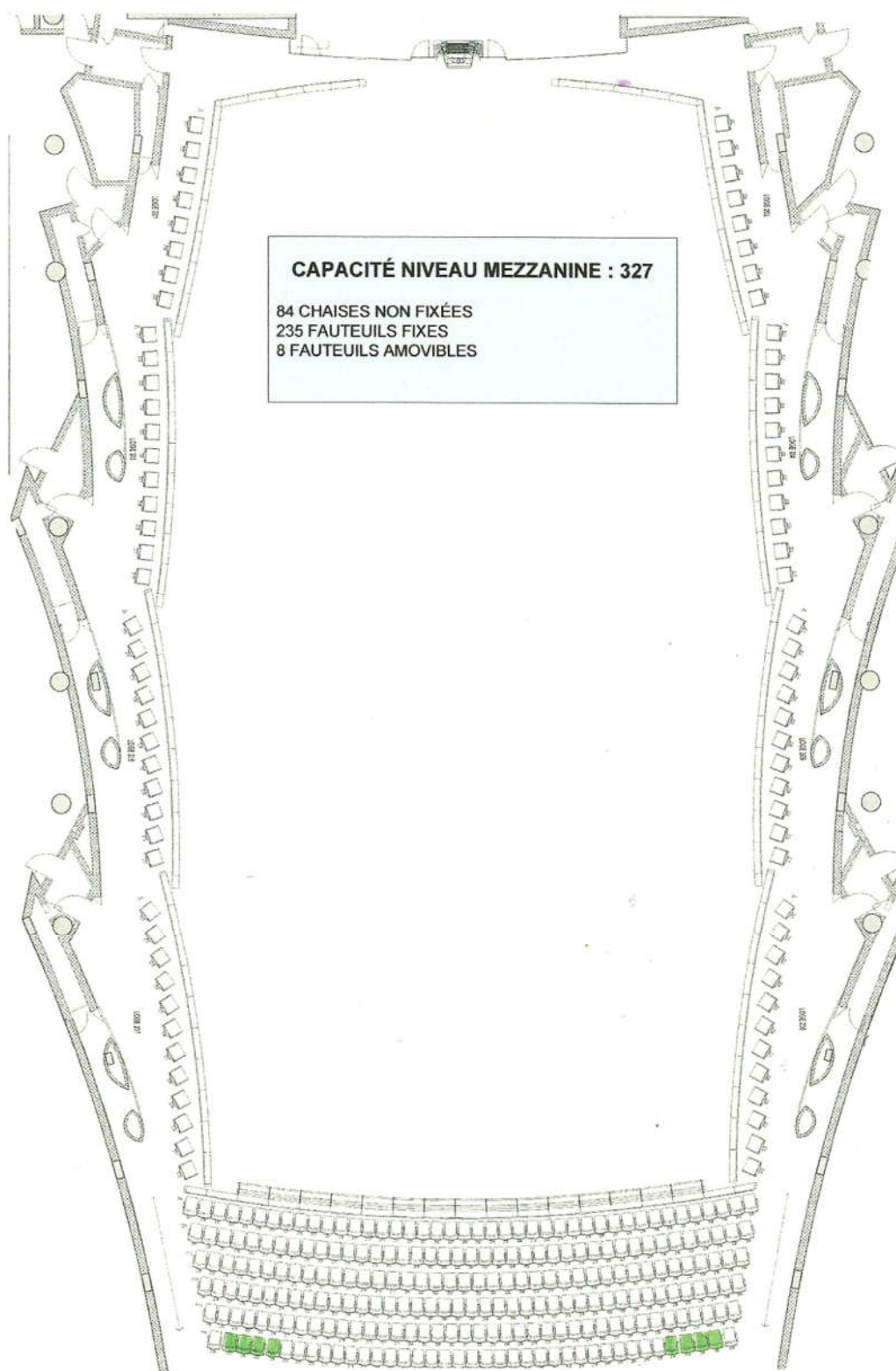
ANNEXE 9A – PLAN DES SIÈGES / PARTERRE



## ANNEXE 9B – PLAN DES SIÈGES / CORBEILLE

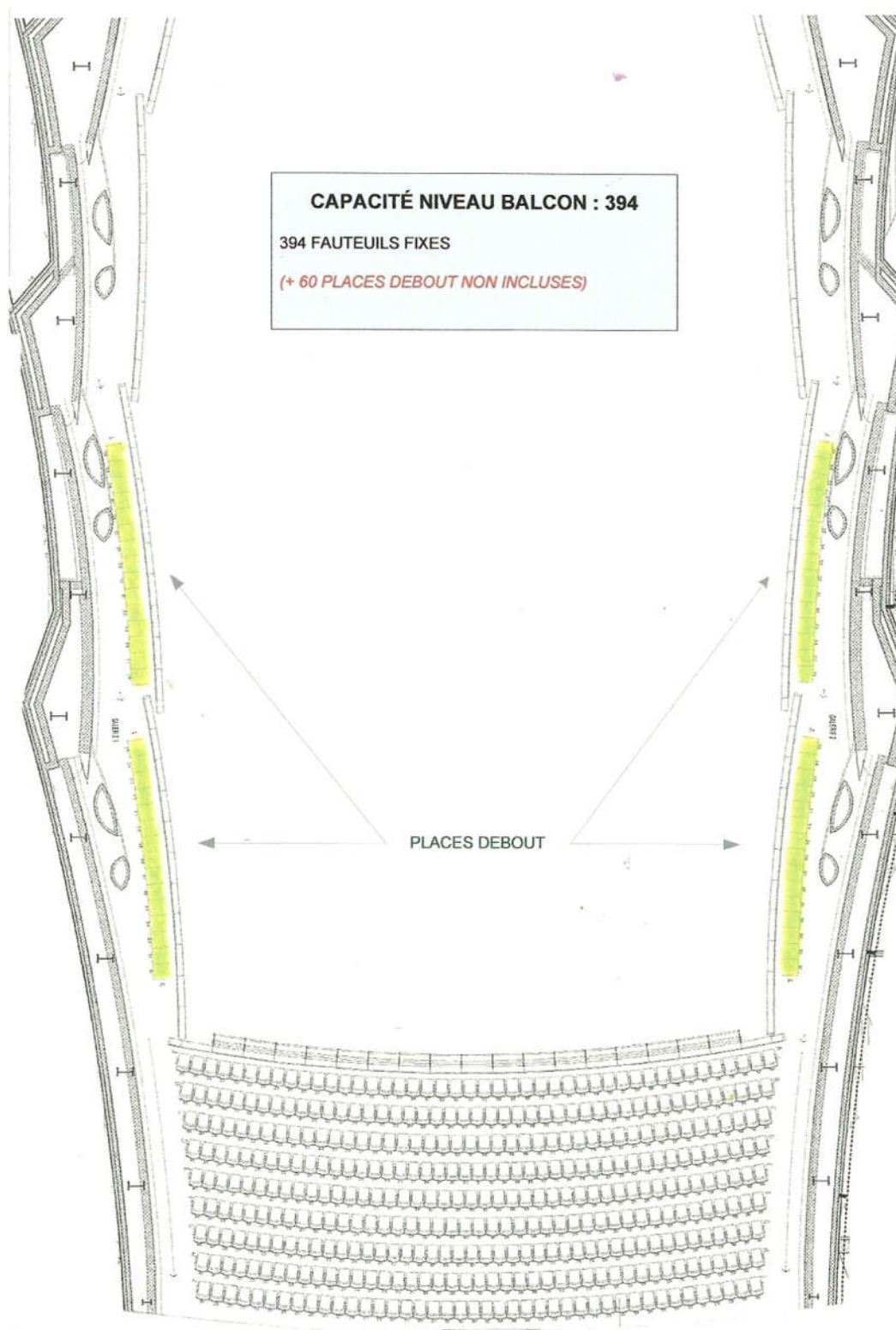


## ANNEXE 9C – PLAN DES SIÈGES / MEZZANINE





## ANNEXE 9D – PLAN DES SIÈGES / BALCON



## ANNEXE 10 – PIANOS & ORGUE

Afin de préserver la qualité exceptionnelle des pianos équipant la Maison symphonique de Montréal et selon leur utilisation spécialisée aux concerts classiques, les pianos de l'Orchestre symphonique de Montréal et de la Place des Arts, sont accordés exclusivement au diapason de 442 hertz, sans possibilité de modification (excepté le piano du Foyer Antonia-Nantel qui est accordé au diapason de 440 hertz)

### PIANOS DE L'OSM

- Steinway & Sons modèle D New York «High Gloss Polyester» # de série: 589564
- Steinway & Sons modèle D Hambourg # de série : 590071
- Steinway & Sons modèle D Hambourg 9' 1997 # de série : 545119 / Foyer Antonia-Nantel

Les organismes québécois spécialisés en musique classique peuvent utiliser les de l'OSM pianos lors de prestations à la Maison symphonique de Montréal ; cependant, ils doivent préalablement en faire la demande par écrit à l'OSM ([mcbriand@osm.ca](mailto:mcbriand@osm.ca)).

Ils devront également inscrire la mention suivante dans **leur page programme de concert** et en faire suivre un exemplaire à l'OSM :

*Le piano Steinway utilisé lors de ce concert a été généreusement offert à l'Orchestre symphonique de Montréal par le mécène David B. Sela, qui a accepté de le prêter à \_\_\_\_\_*

### PIANOS DE LA PDA

- Salle de concert / Steinway modèle D Hambourg 9' # 590097
- Loge des chœurs / Yamaha Premier Grand 6.3' # 6247366
- Loge soliste principale 2 / Yamaha U1 48" # 6333585
- Salle de répétition 1 / Yamaha U1 48" # 6333629

### GRAND ORGUE PIERRE-BÉIQUE

Les organismes québécois spécialisés en musique classique peuvent louer le Grand Orgue Pierre-Béique lors de prestations à la Maison symphonique de Montréal ; cependant, ils doivent préalablement en faire la demande par écrit à l'OSM ([mcbriand@osm.ca](mailto:mcbriand@osm.ca)), confirmer le répertoire, le nom de l'organiste et sur approbation, devront signer un contrat de location.

Ils devront également inscrire la mention suivante dans **leur page programme de concert** et en faire suivre un exemplaire à l'OSM :

*Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais*

<b>Devis technique</b>	MSM-SCE-001	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 37 sur 40
------------------------	-------------	--	--	----------------



## ANNEXE 11 – MATÉRIEL D'ORCHESTRE

---

### *MATÉRIEL D'ORCHESTRE DISPONIBLE SUR SCÈNE :*

1	lutrin de chef
1	podium de chef
3	tabourets de chef d'orchestre
120	chaises de musiciens
8	tabourets pour percussionnistes
127	lutrins de musiciens
14	Lutrins rallongés
90	lumières de lutrins
2	lumières de piano
85	cache-lumière pour lumière de lutrin
7	spiders pour alimentation électrique
3	extensions électriques de 10 pieds
5	extensions électriques de 5 pieds
14	planches pour contrebasses
14	tables de 6 pieds
7	tables de 4 pieds
88	chaises noires utilitaires pour arrière-scène
1	chariot de transport pour piano
3	chariots pour tables
9	chariots de transport pour lutrins
1	chariot de transport pour lutrins rallongés
11	chariots de transport pour chaises noires utilitaires
12	chariots de transport pour chaises de musiciens

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 38 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------

## ANNEXE 12 – ÉQUIPEMENTS DE PROJECTION DE L'OSM

---

### **ÉCRAN / porteuse motorisée D**

DRAPER: 478653-1: PARAGON/V ELECTRIC SCREEN  
270" DIAGONAL HDTV (16:9) \*XT1000V MATT WHITE  
VIEWING AREA: 133H X 236W  
TOTAL TOP DROP = 12" BLACK  
BLACK CASE  
115 VAC MOTOR \*HOOK UP LEFT

### **ÉCRAN / niveau balcon**

DRAPER: 478653-2: TARGA ELECTRIC SCREEN UNITE  
220" DIAGONAL HDTV (16:9) \*XT1000E MATT WHITE \*VIDEO MASKING  
VIEWING AREA: 106H X 188W  
OVERALL AREA: 111H X 192W  
LARGE BLACK CASE  
L1-115V MOTOR \*HOOK UP LEFT

### **PROJECTEUR / régie de projection niveau corbeille**

BARCO: RLMW14: 14,000 lumens, WUXGA, 3-chip DLP projector + LEN

### **PROJECTEUR / salle des poursuites niveau réflecteurs**

BARCO: RLMW8: Projecteur DLP WUXGA, 8 000 lumens + LENS

Les écrans et projecteurs ci-dessus sont une propriété exclusive de l'Orchestre symphonique de Montréal; si vous souhaitez en faire la location, une demande par écrit devra être faite auprès de la direction de la production de l'OSM.

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 39 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------

## ANNEXE 13 – ÉQUIPEMENTS DE PROTECTION INDIVIDUELLE REQUIS

Tout travailleur ayant à effectuer des opérations à l'un de ces endroits :

**PORTEUSE A (SITUÉE DANS LE RÉFLECTEUR 2 ET ACCESSIBLE PAR LA NACELLE ÉLEVATRICE)**

**PORTEUSES FIXES (SITUÉES SOUS LES LOGES DES NIVEAUX MEZZANINE ET BALCON)**

**PORTEUSES FIXES (SITUÉES EN NEZ DE BALCON - NIVEAUX MEZZANINE ET BALCON)**

*Ou*

**UTILISER UN APPAREIL DE LEVAGE (GÉNIE LIFT 40' ou LIFTPOD 14')**

Doit obligatoirement :

- avoir reçu une formation reconnue pour le travail en hauteur - **attestation requise**
- avoir en sa possession les équipements de protection individuelle décrits ci-bas

**1 harnais CSA Z259.10 (type ADLP)**



Safety Direct #MH2011102Q

*Ou*

DBI Sala #1110725C

**1 sangle ajustable de 6'**



Safety Direct #MLSW306000

**1 casque CSA Z94.01-05 (type 1)**



Vertex Best A10B

**AUCUN ÉQUIPEMENT DE PROTECTION INDIVIDUELLE N'EST FOURNI PAR AtkinsRéalisis**

- tout travailleur n'ayant pas les équipements requis se verra refuser l'accès aux endroits identifiés plus haut
- les procédures et méthodes de travail sont disponibles sur place et remises aux travailleurs.

<b>Devis technique</b>	<b>MSM-SCE-001</b>	Date de diffusion : 01 08 2011 Date de révision : 09 08 2024 N° de la version 13.1	Version imprimée <b>NON CONTRÔLÉE</b>	Page 40 sur 40
------------------------	--------------------	--	--	----------------