



Place  
des  
Arts

# **GUIDE DE BONNES PRATIQUES ÉCORESPONSABLES**

**À L'USAGE DES PRODUCTEURS À LA PLACE DES ARTS**

## **PENSEZ-Y!**

Une première bonne pratique écoresponsable  
serait de ne pas imprimer ce document.



CRÉDITS :  
CE GUIDE A ÉTÉ RÉDIGÉ EN COLLABORATION AVEC LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DES  
ÉVÉNEMENTS ÉCORESPONSABLE (CQEER) ET ÉCOSCÉNO | NOVEMBRE 2024.

# TABLE DES MATIÈRES

---

<b>INTRODUCTION</b>	<b>4</b>
<b>GLOSSAIRE</b>	<b>6</b>
<hr/>	
<b>LES BONNES PRATIQUES À ADOPTER</b>	<b>7</b>
GESTION DE L'EAU ET DE L'ÉNERGIE	7
APPROVISIONNEMENT ÉCORESPONSABLE	7
ÉCOCONCEPTION ET ÉCORESPONSABILITÉ	8
ALIMENTATION	9
PRODUCTIONS EN TOURNÉE	9
DÉCORS ET ACCESSOIRES	10
COSTUMES	10
ÉCLAIRAGE, SON ET VIDÉO	11
GESTION DES MATIÈRES RÉSIDUELLES	13
TRANSPORTS	14
<b>CONCLUSION</b>	<b>15</b>
<b>RÉFÉRENCES ET RESSOURCES</b>	<b>16</b>

# INTRODUCTION

La Société de la Place des Arts de Montréal est un lieu de diffusion artistique incontournable au Québec. Elle produit, coproduit et accueille des œuvres artistiques d'ici et d'ailleurs depuis des décennies. Depuis 2010, la Place des Arts met en place des stratégies pour améliorer son bilan environnemental. La Place des Arts souhaite contribuer à réduire les impacts environnementaux du milieu des arts et des spectacles. L'élaboration de ce guide s'inscrit dans cette démarche.

## QUEL EST L'OBJECTIF DE CE GUIDE ?

Accompagner de manière adéquate, les parties prenantes qui occupent les différents espaces scéniques et arrières-scènes de la Place des Arts, afin de réduire l'impact environnemental de leur passage sur les lieux.

## COMMENT UTILISER CE GUIDE ?

### CE GUIDE SUGGÈRE DES BONNES PRATIQUES ÉCORESPONSABLES :

- Un **glossaire** a été conçu pour faciliter votre compréhension des différents concepts qui seront présentés tout au long du guide ;
- Des **actions concrètes** lors de la conception de votre événement ;
- Les **installations et ressources** à votre disposition dans les différents espaces de la Place des Arts ;
- Des **astuces et des outils** pour faciliter l'adoption de gestes écoresponsables ;
- Des **informations pertinentes** pour comprendre la portée de vos actions ;

# LA CLÉ DU SUCCÈS:

## L'ENGAGEMENT ET LA MOBILISATION DES ÉQUIPES

**Au-delà des actions écoresponsables que vous serez en mesure de réaliser en fréquentant la Place des Arts, c'est votre capacité à mobiliser les membres de vos équipes qui fera la différence. Votre engagement est véritablement le seul outil essentiel pour adopter des bonnes pratiques écoresponsables !**

---

### POUR NOURRIR CET ENGAGEMENT, NOUS VOUS CONSEILLONS DE :

- Communiquer vos attentes et partager ce guide aux membres de votre équipe ;
- Solliciter les idées des membres de votre équipe pour favoriser leur implication dans la démarche ;
- Vous fixer un nombre réaliste d'objectifs ;
- Réfléchir en amont de votre visite à la mise en œuvre de certaines actions.

# GLOSSAIRE

## ÉCORESPONSABILITÉ

---

« La qualité d'une personne physique ou morale, d'un comportement ou d'une activité qui tient compte de principes de respect à long terme de l'environnement physique, social et économique. » (Office québécois de la langue française, 2010)

## ÉCONOMIE CIRCULAIRE

---

« Un système de production, d'échange et de consommation visant à optimiser l'utilisation des ressources à toutes les étapes du cycle de vie d'un bien ou d'un service, dans une logique circulaire, tout en réduisant l'empreinte environnementale et en contribuant au bien-être des individus et des collectivités. » (Pôle québécois de concertation sur l'économie circulaire, 2019)

## GAZ À EFFET DE SERRE

---

Les gaz à effet de serre, ou GES, sont des gaz qui absorbent une partie des rayons solaires en les redistribuant sous la forme de radiations au sein de l'atmosphère terrestre, phénomène appelé effet de serre. Ces gaz sont, entre autres, le dioxyde de carbone (CO<sub>2</sub>), le méthane (CH<sub>4</sub>), l'ozone (O<sub>3</sub>), le protoxyde d'azote (N<sub>2</sub>O), les gaz fluorés ainsi que la vapeur d'eau (Actu-Environnement, 2019)

## ÉCOCONCEPTION

---

Consiste à intégrer la notion de protection de l'environnement dès les premières étapes de conception d'un spectacle. Elle a pour objectif de réduire les impacts environnementaux des conceptions tout au long de leur cycle de vie : extraction des matières premières, production, distribution, utilisation et fin de vie.

## ACHAT RESPONSABLE

---

« L'achat responsable concerne l'intégration du développement durable et de la responsabilité sociétale aux processus d'acquisition des organisations privées et publiques. Il consiste à intégrer des critères environnementaux, sociaux et économiques aux processus d'achat des biens et services, comme moyen de réduire l'impact sur l'environnement, d'augmenter les bénéfices sociaux et de renforcer la durabilité économique des organisations, tout au long du cycle de vie des produits. » (Réseau d'organisations pour l'approvisionnement responsable ECPAR, 2018)

# LES BONNES PRATIQUES À ADOPTER

## APPROVISIONNEMENT ÉCORESPONSABLE

Un achat responsable est un achat dont les impacts environnementaux, sociaux et économiques sont considérés. Voici quelques critères d'achat responsable pour vous inspirer à faire de bons choix :

- Provenance : est-ce un achat local ? Quelle est la distance parcourue pour que le produit se rende à nous ?
- Éthique : la fabrication du produit a-t-elle été conçue dans le respect des travailleurs et travailleuses ?
- Performance : le produit permet-il de réduire la consommation en énergie ou en eau ? Sa durée de vie est-elle prolongée grâce à la qualité des matériaux qui le composent ?
- Contenu : le produit est-il biologique, non-toxique, fait à partir de matières recyclées, etc. ?
- Contenant : le produit vient-il dans un emballage réduit, au minimum recyclable ou compostable ?
- Propriété : le produit est-il réparable ? A-t-il une fin de vie prolongée, prévisible, une capacité à être récupéré ou recyclé ?

## GESTION DE L'EAU ET DE L'ÉNERGIE

- Encourager les membres des équipes à apporter leur bouteille d'eau réutilisable individuelle afin de bannir définitivement l'usage de bouteilles d'eau à usage unique.
- Encourager les lavages à l'eau froide ;
- Sensibiliser les équipes de travail à économiser l'énergie, notamment en éteignant les équipements énergivores entre les périodes de travail et les spectacles ;
- Éteindre tout éclairage n'ayant pas fonction de sécurité entre les périodes de travail et les spectacles ;
- Réduire le conditionnement de l'air des loges et des espaces empruntés à la fin des représentations.

# ÉCORESPONSABILITÉ ET ÉCOCONCEPTION

L'écoresponsabilité et l'écoconception sont des nouveaux paramètres à intégrer dans la création d'une œuvre artistique, au même titre que le projet s'inscrit dans un échéancier et dans un budget. Pour se faire, il faut éviter que les matériaux soient considérés comme des déchets à la fin d'une production et s'assurer plutôt de prolonger leur durée de vie.

**On estime généralement que 80% des impacts et 70% des coûts environnementaux et sociaux sont déterminés à la phase de conception.**

Source : Ministère de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie

Concevoir pour le réemploi permet d'améliorer l'empreinte environnementale des productions.

## Le saviez-vous ?

**Selon une étude britannique, 77 % des spectateurs croient que « les organisations culturelles ont la responsabilité d'influencer la société pour qu'elle apporte des changements radicaux afin de faire face à l'urgence climatique. »**

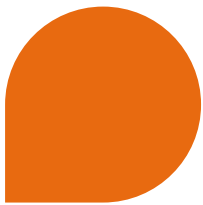
(Theatre Green Book, 2022)



# ALIMENTATION

Dans le choix des restaurants et traiteurs :

- Prioriser les menus qui intègrent des choix végétariens ou végétaliens ;
- Prioriser l'achat local et les restaurants à proximité des lieux de la Place des Arts (consultez cette [liste non exhaustive](#)) ;
- Choisir des produits dont les emballages sont réduits, réutilisables, recyclables ou compostables ;
- Utiliser les couverts et assiettes réutilisables à votre disposition dans les cuisines d'arrière-scènes de la Place des Arts ;
- Choisir des traiteurs qui adhèrent à des principes écoresponsables (dans le choix des aliments, des contenants, etc.) et qui les communiquent ;
- Quantifier et prévoir les menus et les repas pour éviter le gaspillage alimentaire ;
- Prévoir un don des surplus aux membres des équipes ou à un organisme qui récolte les dons alimentaires.



**Les Pages Vertes regorgent de restaurants qui adhèrent à des principes écoresponsables, n'hésitez pas à consulter leur répertoire!**

# PRODUCTIONS EN TOURNÉE

- Faites le choix d'hôtels «Clé verte» qui répondent à des normes écoresponsables ;
- Apportez vos propres savons et shampoings dans le but d'éviter la consommation des échantillons fournis dans les hôtels ;
- Consultez la [promesse du visiteur](#) proposée par Tourisme Montréal pour y trouver des pratiques touristiques responsables ou encore [la liste de recommandations liées à un séjour écoresponsable de Tourisme Montréal](#).

# DÉCORS ET ACCESSOIRES

## Conception écologique

- S'inspirer de ce qui existe. Les entrepôts et le marché de la seconde main regorgent de matériaux et objets variés, offrant la possibilité d'assembler des ressources déjà disponibles plutôt que d'acheter du neuf;
- Utiliser autant que possible, ce qui existe déjà en inventaire. Cultiver des relations de partage avec d'autres espaces culturels, et si possible, numériser vos inventaires d'accessoires et de matériel scénique.

## Anticipation de la prochaine vie

- Anticiper la seconde vie : prévoir la remise en circulation des éléments utilisés (location, troc, don, revente, retour à la communauté) dès le début du processus;
- Faire de l'assemblage mécanique lors de la construction des éléments scéniques afin de pouvoir réutiliser les matières lors de la prochaine vie. Ex: favoriser les vis au lieu d'utiliser la colle et le pistolet à clous.

## Fabrication et transformation

- Privilégier l'utilisation de produits non-toxiques, tels que les produits de finition sans composés organiques volatils (COV) pour les peintures et teintures.

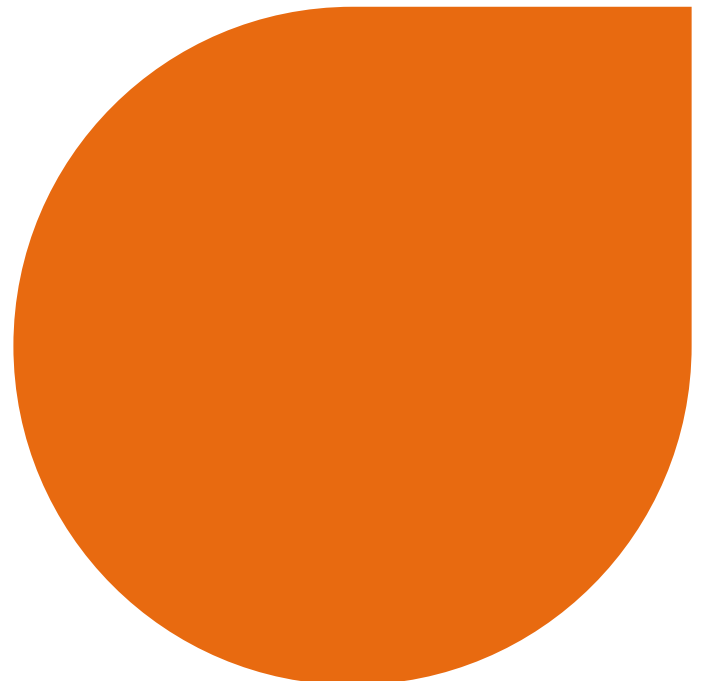
# COSTUMES

## Conception écologique

- Adapter son concept à ce qui est disponible (friperies, costumiers, surplus de tissus dans les ateliers, etc.) et établir un plan de réutilisation des textiles/costumes au début du processus;
- Utiliser des tableaux d'inspiration (moodboards) plutôt que des esquisses de costumes détaillées, afin d'offrir plus de flexibilité.

## Anticipation de la prochaine vie

- Faire de l'assemblage mécanique lors de la composition du costume afin de pouvoir réutiliser les matières lors de la prochaine vie. Ex : pour apposer un logo sur un uniforme, coudre un patch en tissu plutôt que de le coller. Ainsi, l'uniforme pourra être réutilisé plus facilement si le logo peut être retiré.



## Approvisionnement responsable

- Utiliser des produits et matériaux de qualité, susceptibles d'être réutilisés, et veiller à bien choisir les produits de finition, afin de préserver la matière et garantir sa seconde vie.

## Fabrication et transformation

- Laver les costumes en machine à l'eau froide et les faire sécher à l'air libre lorsque cela est possible. Opter pour des produits nettoyants écologiques et privilégier l'achat en vrac pour réduire les emballages ;
- Privilégier les fibres naturelles, ou à défaut, laver les textiles synthétiques dans un sac de lavage anti-microfibres.

# ÉCLAIRAGE, SON ET VIDÉO

## Conception écologique

- Choisissez des équipements d'éclairage au DEL, à faible consommation d'énergie ;

Note : cette recommandation s'applique spécifiquement au Québec, où l'approvisionnement en électricité provient de sources propres et renouvelables.

- Travailler avec les contraintes réelles de la salle de spectacle afin d'éviter d'avoir recours à des équipements supplémentaires qui consommeraient davantage d'énergie. Éviter les génératrices au diesel pour les installations extérieures et se brancher sur les circuits électriques de la municipalité ;
- Travailler avec ce qui est disponible et faire preuve de sobriété énergétique lors de la création d'effets d'éclairage/son/vidéo. Calculer l'ampérage et éviter les pics (peaks) dans la programmation, extrêmement consommateurs d'énergie.

## Approvisionnement responsable

- Acheter des équipements de fournisseurs reconnus pour la durabilité du matériel, la faciliter d'entretien et la disponibilité des pièces de rechanges localement ;
- Évaluer le prêt et la location avant de considérer l'achat d'équipements neufs. Tenir compte du coût environnemental dans la décision, lors de l'évaluation budgétaire ;
- Optimiser l'approvisionnement en matériel périssable, pour des économies de coûts et éviter les commandes en silo. Si possible, coordonner les livraisons avec les autres départements techniques ;
- Utiliser autant que possible, des éléments réutilisables. Par exemple des nouettes de coton ou des bandes d'ancrage en caoutchouc (collier belge) pour fixer les câbles d'extension. Éviter autant que possible le ruban adhésif en polyvinyle (tape électrique) et les attaches autobloquantes à usage unique (tie-wraps). Il est préférables de faire usage des serre-câbles et les elastiques réutilisables ;
- Utilisez des piles rechargeables pour les microphones et autres équipements électroniques alimentés par des piles.



## Le saviez-vous ?

La réparation contribue à l'économie circulaire en prolongeant la durée de vie des produits et équipements, ce qui permet de réduire la consommation de ressources et la production de déchets. Elle favorise également le maintien et le développement d'emplois locaux (cordonnier·ère, couturier·ère, réparateur·trice d'équipements électroniques, etc.).

(source: ECPAR, 2023)

## Le principe des 4R-E

L'application de ce principe est encouragée pour toute décision d'achat d'un bien.

- **Repenser** : Remettre en question ses habitudes de consommation et ses pratiques pour adopter des méthodes plus durables.
- **Réduire à la source** : Minimiser la production de déchets en évitant de les créer. Par exemple, imprimer uniquement les sections nécessaires ou numériser les documents.
- **Réutiliser** : Donner une seconde vie aux objets en les réutilisant ou en les partageant avec d'autres. Par exemple, utiliser des feuilles imprimées d'un seul côté pour des brouillons ou des blocs-notes.
- **Recycler** : Participer à la collecte de matières recyclables pour donner une nouvelle vie aux matériaux comme le papier.

L'application de ce principe permet d'éviter le dernier recours de la fin de vie d'un bien: l'élimination

# GESTION DES MATIÈRES RÉSIDUELLES

- Utiliser adéquatement les installations et îlots de tri de la Place des Arts ;
- Recycler les piles usagées, les ampoules, et les petits électroniques dans les espaces réservés à ces effets ;
- Planifier la disposition des matières en fin de vie pour éviter qu'elles finissent à l'enfouissement, et utiliser l'application Ça va où? pour savoir comment et où disposer de vos articles et matériaux.
- Analyser les déchets générés dans un processus d'amélioration continue.

## Le saviez-vous ?

**Il existe des ressources pour vous débarrasser adéquatement de vos appareils électroniques sur le territoire de Montréal. Consultez le site :**

**[www.recyclermeselectroniques.ca](http://www.recyclermeselectroniques.ca) et trouvez le point de dépôt le plus proche de vous!**

**Une boîte Électrobac est également à votre disposition à la Place des Arts, dans laquelle vous pouvez disposez de vos petits appareils (téléphones, fils, écouteurs, etc.). Les régisseurs techniques peuvent vous indiquer où disposer de vos petits appareils.**

**DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, LA PLACE DES ARTS MET EN PLACE UNE STRUCTURE POUR AMÉLIORER SA GESTION DES MATIÈRES RÉSIDUELLES. DES STATIONS DE TRI À TROIS VOIES ONT ÉTÉ INSTALLÉES DANS LES ESPACES.**

# TRANSPORTS

- Favoriser le transport actif et collectif des équipes (partager les options abondantes autour de la Place des Arts : bixi, autobus, métros, etc.);
- Prévoir des incitatifs au covoiturage des membres de l'équipe ;
- Prévoir et optimiser les déplacements en voiture pour réduire les distances parcourues ;
- Utiliser les installations et matériaux de la Place des Arts pour éviter le déplacement de vos propres matériaux ;
- Utiliser un calculateur pour comptabiliser les GES produits pour une production, une tournée, etc.;
- Compenser les GES par des crédits carbone ou une autre méthode (comme faire un don à un organisme oeuvrant en environnement, ou participer à une activité de nettoyage d'un parc, etc.);
- Dans le cas de location de véhicules, faire le choix de véhicules électriques si possible, ou moins polluants ;
- Prévoir la livraison de décors et de matériaux afin d'optimiser les trajets et le choix des véhicules pour les transporter ;
- Couper le moteur lors du déchargement de vos décors et accessoires.

## Le saviez-vous ?

**Des espaces sont réservés aux voitures électriques dans le stationnement de la Place des Arts.**

**Renseignez-vous !**

# EN CONCLUSION

Ce guide a été conçu pour mieux vous outiller et vous informer sur les gestes écoresponsables que vous pouvez poser dans le cadre de votre passage à la Place des Arts.

Si vous souhaitez aller plus loin dans votre démarche en écoresponsabilité, n'hésitez pas à consulter les ressources en annexe de ce guide.

**Merci de nous aider à faire de la Place des Arts un lieu d'accueil et de diffusion écoresponsable.**

# RÉFÉRENCES ET RESSOURCES

Écoscéno

<https://ecosceno.org/>

Julie's Bicycle

<https://juliesbicycle.com/our-work/creative-green/creative-climate-tools/>

Le Theatre Green Book

<https://theatregreenbook.com/other-languages-francais/>

Guide d'utilisation - Outils CG\_FR-2

[squarespace.com](https://squarespace.com)

The Shifters

<https://www.theshifters.org/>

Recyc-Québec

<https://www.recyc-quebec.gouv.qc.ca/>

ECPAR

<https://www.ecpar.org/fr>

Les Pages Vertes

<https://lespagesvertes.ca/>

Le répertoire des fournisseurs écoresponsables

<https://evenementecoresponsable.com/search/type/fournisseur>

Plastiques à usage unique : ce que vous devez savoir sur la réglementation

<https://montreal.ca/articles/plastiques-usage-unique-ce-que-vous-devez-savoir-sur-la-reglementation-20549>



