CINQUIÈME SALLE

Mis à jour - Août 2026

https://www.placedesarts.com/location-salle/cinquieme-salle

Le dossier technique de la salle, dans lequel sont énumérés les équipements techniques de scène, de son et d'éclairage, ne constitue pas un document contractuel. Veuillez communiquer avec le département technique pour connaître les mises à jour du présent devis.

Informations Générales

Salle

La salle est à configuration variable. Elle compte 300 sièges fixes et 6 rangées composées de plateformes mobiles avec sièges escamotables.

fauteuils	Capacité normale	
nombre de fauteuils pour la location	409	
nombre de fauteuils réservés à la direction	4	
total	413	
aucune rangée sur scène	configuration 0-0	305
1 rangée sur scène	configuration 1-0	323
2 rangées sur scène	configuration 2-0	341
3 rangées sur scène	configuration 3-0	359
4 rangées sur scène	configuration 4-0	377
5 rangées sur scène	configuration 5-0	395
6 rangées sur scène	configuration 6-0	413
vomitoire	18	s/o

dimensions de la salle		
de la passerelle à la dernière rangée de bancs	21,49 m	70'-6"

Entrée des artistes

175, Ste-Catherine ouest / entrée principale de la PDA
* la porte de l'entrée des artistes se trouve dans l'espace l'espace culturel George-Émile Lapalme à côté du restaurant Place Deschamps.

Quai de chargement

1444, rue Saint Urbain

dimensions de la porte du quai		
hauteur	3,81m	12'-6"

NB: un monte-charge donne accès à deux niveaux inférieurs et un autre donne accès à la scène

dimensions des portes à la scène		
hauteur libre	2,18 m	7'-2"
largeur	2,13 m	7'-0"

dimensions du monte-charge		
largeur	3,15 m	10'-4"
longueur	2,84 m	9'-4"
hauteur	3,66 m	12'-0"

dimensions porte du monte-charge		
hauteur	2,34 m	7'-8"
largeur	2,44 m	8'-0"

Bureau de production

Situé près des loges (au niveau de la scène) (1 personne)	Ccs02 018
téléphone :	514-285-4259

Loges

grande loge pour 7 personnes/miroirs - toilette / douche	loge des hommes (Ccs02 011)	au niveau de la scène
grande loge pour 9 personnes/miroirs - toilette / douche	loge des femmes (Ccs02 007)	au niveau de la scène
petite loge individuelle - toilette / douche	petite loge (Ccs02 021)	

CINQUIÈME SALLE

Magasin des costumes

numéro du local	Cs02 014	
salle au niveau scène	3,35 x 4,27 m	11'-0" x 14'-0"
porte d'entrée	1,22 x 2,06 m	4'-0" x 6'-8"
évier	1	
sécheuses	2	
lessiveuses	2	
fers à repasser	1	
Jiffy steamer	2	

NB: les préposés à l'habillage sont membres de l'AITSE local 863

Salles de répétitions - Rehearsal rooms

disponible sur demande

Scène

Description et dimensions de la scène

Plancher de scène de bois recouvert de linoléum noir divisé en 13 sections à hauteur variable.

ouverture de scène		
hauteur:		
sous les herses	5,05 m	16'-7"
sous la structure de la trampoline	5,46 m	17'-11"
sous le tressage de la trampoline	5,61 m	18'-5"
largeur maximale	18,90 m	62'-0"
largeur minimale	12,50 m	41'-0"

dimensions de la scène		
hauteur (configuration 6-0)	0,76 m	2'-6"
largeur totale	18,90 m	62'-0"
largeur minimale	12,50 m	41'-0"
du centre au mur côté jardin	9,45 m	31'-0"
du centre au mur côté cour	9,45 m	31'-0"

Scène à Hauteur variable

#plateforme / Niveau haut max. / Niveau bas max. / position
1 / +7'10½'' / -0' 1'' / Plateforme lointain
2 / +7'10½'' / -0' 1''
3 / +7'10½'' / -0' 1''
4 / +7'10½'' / -0' 1''
5 / +2'7¾'' / -7'5''
6 / +1'3½'' / -7'8¾''
7 / +0'9½'' / -7'9''
8 / +0'9½'' / -7'9'' / Rangée AA
9 / +0'10¼'' / -7'8¼'' / Rangée BB
10 / +0'9¼'' / -7'8½'' / Rangée CC
11 / +0'9¼'' / -7'8½'' / Rangée DD
12 / +0'9½'' / -7'9½'' / Rangée EE
13 / +0'8¾'' / -7'9½'' / Rangée FF

La profondeur varie entre 20' et 40' selon la configuration de salle retenue.

L'accrochage de projecteurs ou de tout autre élément se fait sur le trampoline. Deux passerelles en salle sont disponibles pour les équipements d'éclairage

Système d'accrochage

Toutes les perches d'habillage sont mobiles sur un système sur rails, sous le trampoline. L'accrochage des équipements d'éclairage ou de son, au dessus du trampoline, se fait avec des tuyaux et colliers fixes ou pivotant.

longueur	18,29 m	60'-0"
charge maximale	500 kg	1000 lbs

Moteur de levage

moteur électrique, capacité de charge 250 Kg	4	ChainMaster	BGV-D8

Pont

pont triangulée noir	7	0,30x0,30x2,44m	12"x12"x8'	Arcofab TDA-12FX-96S

NOTE: L'accrochage d'un des tulles obligent à utiliser le pont triangulaire et 2 moteurs BGV-D8

CINQUIÈME SALLE

Habillage de scène

Rideaux de scène (velours noir)
* voir liste d'accrochage maison

rideau maison (noir en 2 morceaux sur patience)	2	
largeur	9,14 m	30'-0"
hauteur	4,75 m	15'-7"
paires de pendrillons	3	
largeur	3,96 m	13'-0"
hauteur	4,72 m	16'-10"
frise	1	
largeur	16,15 m	53'-0"
hauteur	0,61 m	2'-0"
frise	2	
largeur	18,29 m	60'-0"
hauteur	0,91 m	3'-0"
frise	3	
largeur	18,29 m	60'-0"
hauteur	0,76 m	2'-6"
mi-scène sur patience	2	
largeur	9,14 m	30'-0"
hauteur	4,72 m	15'-6"
Allemande (4 sections par côté)	8	
largeur	2,44 m	8'-0"
hauteur	4,72 m	15'-6"
tulle (couleur: écru)	1	
largeur	17,07 m	56'-0"
hauteur	5,13 m	15'-6"
tulle (couleur: noir)	1	
largeur	17,07 m	56'-0"
hauteur	5,13 m	15'-6"
fond noir (en 8 morceaux)	2	
largeur	9,14 m	30'-0"
hauteur	4,75 m	15'-7"
cyclorama (de couleur crème)	1	
largeur	17,20 m	56'-5"
hauteur	4,88 m	16'-0"

NOTE: L'accrochage d'un des tulles obligent à utiliser le pont triangulaire et 2 moteurs BGV-D8

* voir liste de l'accrochage du théâtre.

Matériel d'orchestre

conque d'orchestre		
nombre de morceaux	9	
largeur	3,81 m	12'-6"
hauteur	1,83 m	6'-0"

matériel d'orchestre	
lutrin	30
lampe de lutrin	30
chaise noire	30
tabouret de bois (noir)	6

Pianos (des frais s'appliquent pour l'accord)

1	Baldwin 9'	SD-10	Accord de base à 440 Hz

CINQUIÈME SALLE

Praticables

praticable		20		* pas d'habillage disponible pour ces praticables
		1,22 x 1,22 m	4' x 4'	
patte	48	152 mm	6"	en coffre
	48	305 mm	12"	
	48	457 mm	18"	
	48	610 mm	24"	
	8	roulette		

Autoportants

4	bases+bouteilles	24" x 24" - 3 trous
4	ajustable 6'-10'	vertical
3	ajustables 7'-12'	horizontal
3	rideaux	8' x 8'

Tables

2	1,22 m	4'
2	1,82 m	6'
4	2,44 m	8'

Nacelles

(ca et batterie)	1	Genie	AWP-20S	
	1	Scissor lift	3219	sur demande, peut être requis par d'autres clients

Escabeaux

2	1.82 m	6'
2	3.04 m	10'
1	1,22 m	4'

Tapis de danse

Consigne d'utilisation : VISSAGE INTERDIT, RUBAN NON-CONFORME PROSCRIT, AUCUNE SUBSTANCE PERMISE (terre, sable, poudre de toute sorte, aliments secs), eau ou aliments divers liquide : autorisé mais doit être épongée relativement rapidement.

Toutes productions désirant utiliser les matières interdites doivent utiliser leur tapis de danse et notre plancher doit être le plus hermétique possible, il faut alors poser du ruban sur les tous les joints de lambda.

noir/blanc	7	40'-0" x 5'-3"	Laizes	ShowTex DanceCarpet Double (100% PVC - 1.25mm)
gris	7	40'-0" x 6'-0"	Laizes	
gris	1	60'-0" x 6'-0"	Laizes	

Tapis pour batterie

1	2.44 x 2.44 m	8'-0" x 8'-0"

CINQUIÈME SALLE

Éclairage

Compagnie de tournée (120 / 208 volts)

	1	100 A / cam lock	

Projecteurs de poursuite

projecteur de poursuite (utilisation avec frais)	1	Robert Juliat	Lucy HMI	

Commande d'éclairages

Afin de contrôler l'ensemble des gradateurs (univers 1) et des projecteurs LED permanents (univers 2@3), une console invitée doit disposer d'au moins 3 univers.
Pour utiliser tous les projecteurs mobiles LED, la console invitée doit disposer d'un total de 5 univers. Veuillez consulter les annexes d'éclairage
Le fichier de base de la console ETC est téléchargeable avec les plans autocad sur le site internet : cliquer ici

console	1	ETC	EOS APEX 10 24k	
située dans une cabine à l'arrière de la salle.	1	ETC	ETCpad	reliée au réseau Wi-Fi
	1	ETC	EOS Proc. APEX 24k	système de redondance
	1	ETC	Nomad+gadget II	Poste mobile sur PC portable et interface
gradateur		Strand	CD-80AE	*Un gradateur = un circuit, circuit direct pour projecteur LED
	270*	Strand	2,4 kw	
	9	Strand	6 Kw	

Projecteurs de l'accrochage permanent

au dessus du trampoline				
au dessus de la scène	20	ETC S4 S.3 Lustr+	Adaptateur Fr.	Serie 3 avec adaptateur Fresnels
au dessus de la scène	20	ETC - S4 WRD Color II	25°-50°	10 de chaque côté
Face 1 et 2	24	ETC S4 S.3 Lustr+	26° et 25°-50°	
Régie	6	ETC - S4 WRD Color II	26°	
sous la trampoline				
Éclairage cyclorama	12	DTS - FOS 100 DMX (strip led) 3'-3"		
Échelles latérales				
	16	ETC - S4 WRD Color II	36°	
	16		26°	

Équipements mobiles

Découpe	24	ETC - S4 WRD Color II		
lentilles disponible:		2	5°	
		2	10°	
		8	19°	
		10	26°	
		10	36°	
		8	50°	
		2	90°	
Découpe	12	ETC S4 S.3 Lustr+	25°-50°	
projecteurs PARNel	12	ETC - S4 WRD Color II PARNel 25°-45°		
Fresnel LED	24	ETC	Desire Fresnel (color)	zoom 13°-55°, rgbw, avec porte de grange
PAR 64	24	Altman	1 kW	ampoules disponibles : Large, Médium, Serré, Très serré

Accessoires d'éclairage

Porte-gobo	20 A, 20 B	S4	**Filtres de couleurs Roscolux**
	20 B	Strand	
Iris	10	S4	
	10	Strand	
base pour projecteur	20	simple	
base ronde et tuyau	8	8' de haut	

CINQUIÈME SALLE

Son

Compagnie de tournée (120 / 208 volts)

1	100 A - cam lock	

Console de mixage

située dans une cabine ou mobile	1	Yamaha	QL5	32 entrées / 16 sorties locales
StageRack Rio 48 entrées/24 sorties/8 sorties AES	2	Rio3224 D2 + Rio1608 D2		avec Lan switch DANTE Yamaha mobile et dans le rack régie
Contrôleur Ipad	1	Apple	Ipad	connecté au réseau Wi-Fi sécurisé

Système de sonorisation de salle principal (fixe)

enceinte	5	L'Acoustics	A10i Wide	2 pour Left, 2 pour Right, 1 pour cluster center configuration 6-0
enceinte sub-basse	2	L'Acoustics	SB18 Ii	
enceinte nez de scène	4	L'Acoustics	5XT	
Délai	4	Meyer Sound	UPJ-1P	

Enceintes mobiles

enceinte de renfort	4	Meyer Sound	CQ1-P
enceinte sub-basse	2	Meyer Sound	500-HP
enceinte compacte	6	Meyer Sound	M1-D
enceinte d'appoint	2	Meyer Sound	UPJ-1P

Traitement

Processeur de traitement	1	Meyer	Galileo 616

Sources

lecteur CD avec commande mobile	2	Denon	DN-C635

Système de moniteurs de scène

moniteur de scène	8	L'Acoustics	X12	braquette horizontale ou verticale et/ou sur trépied

Microphones

4	AKG	C-414 XLS	dont 1 couple de microphones pairés
2	AKG	535EB	
2	EV	ND308B	
1	EV	ND408B	
2	Neumann	KM-100	
2	Sennheiser	MKH-8040	
3	Sennheiser	MD421	
4	Sennheiser	e604	avec support de tom
1	Shure	Beta52	
1	Shure	beta91	
6	Shure	SM-57	
6	Shure	SM-58	
2	Radial	PRO DI	boite directe passive mono
2	Radial	Pro 48	boîte directe active mono
2	Radial	J 48	boîte directe active stéréo
4	Klark & Technik	DN100	boîte directe active mono
2	Countryman	Gooseneck 18"	lutrin
3	Audio-Technica	ATM 350U	avec système de fixation à pince universel, col de cygne 5"
2	Audio-Technica	ATM 350PL	avec système de fixation pour piano, col de cygne 9"
1	Audio-Technica	AT8491G	accessoires de fixation pour guitare, col de cygne 9" (pour

13	K&M	Grand, perche	dont 1 très grande perche pour piano
4	K&M	Petit, perche	
4	Atlas	Grand	
3	Atlas	Petit	
1	Atlas	table	

CINQUIÈME SALLE

Communications

Station maîtresse	1	Clearcom	Arcadia	Filaire et sans-fil
Boitier sans-fil	5	Clearcom	FSE-BP-50	sans-fil
Boitier de ceinture	4	Clearcom	HX-2-BP	filaire
Station de bureau	6	Clearcom	HKB-2X	station de bureau fixe dans salon vert, régies, bureau de prod.
interface Invité		4 x 2W	4 x 4W	

Système de communication vidéo arrière-scène

Télévisions réparties en arrière-scène diffusant un plan fixe de caméra de salle (4 Télévisions: 1 salon vert, 1 local habilleur, 1 sas entrée scène cour, 1 bureau de production)

Autre	1	boitier de connections média (24 entrées)

Système pour malentendants

DECADE	88.1 FM

Vidéo

Projecteur numérique

Le projecteur vidéo n'est pas exclusif à la 5E SALLE, vérifier la disponibilité et les frais de location.

projecteur	1	CHRISTIE	M 4k15	15 000 lumnes, laser
lentilles	1	0.8-1.16:1 HD ILS1		
	1	1.16-1.49:1 HD ILS1		
	1	1.8-2.6:1 HD ILS1		

Écran

L'écran de projection sert uniquement à la projection cinématograhique.

écran projection avant motorisée installé sur rail

largeur	9,58 m	31'- 5"
hauteur	4,06 m	13'- 4"

Mise à jour - Mars 2024 / Updated - March 2024

CINQUIÈME SALLE

Le dossier technique de la salle, dans lequel sont énumérés les équipements techniques de scène, de son et d'éclairage, ne constitue pas un document contractuel. Veuillez communiquer avec le département technique pour connaître les mises à jour du présent devis.

The technical documentation of the venue that includ stage, sound or lighting is not list as a contract. Contact the technical department for an update on this document.

ACCROCHAGE STANDARD DU THÉÂTRE / HOUSE HANG

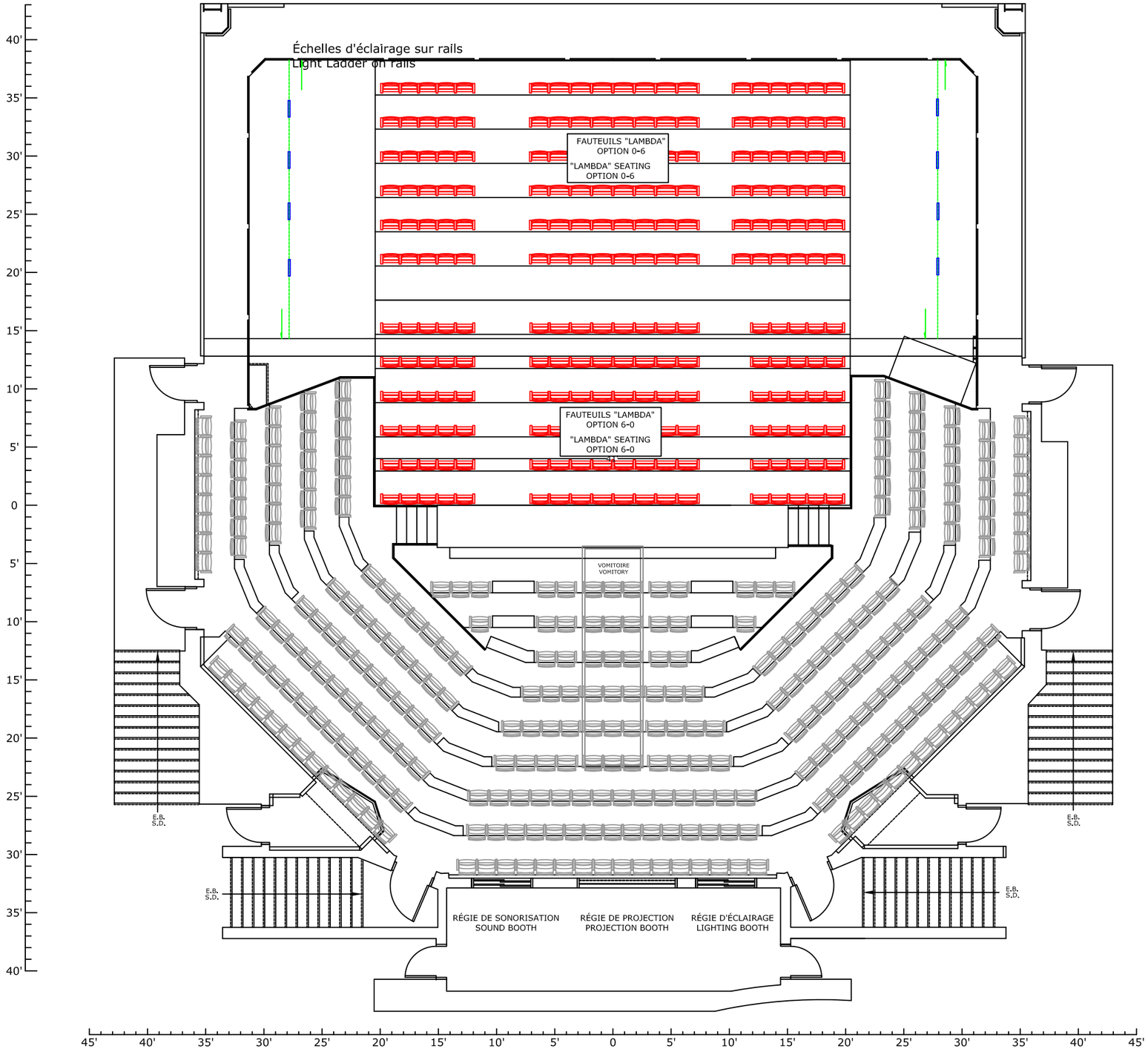
(Remise à zéro)

À partir du mur de fond

mètres meters	pieds feet	équipe set number	description		dimensions (L x H) mètres / meters	 pieds / feet	date
sur rail	on rail	17	Écran de projection avant motorisé	Motorized front projection screen	9,58 x 4,06	31'-5'' x 13'-4''	
1,52 m	5'	16	cyclorama	cyclorama	17,20 x 4,88	56'-5'' x 16'	
1,75 m	5'-8"	15	éclairage cyclo strip LED	cyclorama strip light DEL	8 strips	8 strips	
1,98 m	6'-6''	14	fond noir (2 sections)	black backing (2 sections)	18,59 x 4,75	61' x 15'-7''	2023
			frise # 5	border # 5	18,29 x 0,61	60' x 2'	
2,13 m	7'	13	libre	free			
3,05 m	10'	12	pendrillon #3	legs # 3	3,96 x 5,13	13' x 16'-10''	2023
3,20 m	10'-6"	11bis	tuyau de 2" libre sous-perché	2" pipe free under hang	à 5,22 m du plancher	17'-1"from stage floor	
3,20 m	10'-6''	11	frise # 4	border # 4	18,29 x 0,61	60' x 2'	2023
3,35 m	11'	10	échelle d'éclairage # 4	boom # 4			
4,57 m	15'	9	pendrillon #2	legs # 2	3,96 x 5,13	13' x 16'-10''	2023
4,72 m	15'-6"	8bis	tuyau de 2" libre sous-perché	2" pipe free under hang	à 5,19 m du plancher	17' from stage floor	
4,72 m	15'-6''	8	frise # 3	border # 3	18,29 x 0,76	60' x 2'-6''	2023
4,88 m	16'	7	échelle d'éclairage # 3	boom # 3			
6,10 m	20'	6	rideau sur patience	black traveller	(2) 9,14 x 5,13	(2) 30' x 16'-10''	2023
			incluant frise # 2	with border # 2	18,29 x 0,76	60' x 2'-6''	
6,40 m	21'	5	échelle d'éclairage # 2	boom # 2			
7,92 m	26'	4	pendrillon #1	legs # 1	3,96 x 5,13	13' x 16'-10''	2023
8,08 m	26'-6''	3	frise # 1	border #	18,29 x 0,76	60' x 2'-6''	2023
8,18 m	26'-10''	2	échelle d'éclairage # 1	boom # 1			
	30'-0''	1	rideau maison sur patience	house curtain on traveller	(2) 9,14 x 4,75	(2) 30' x 15'-7''	2023
			incluant frise	with border	18,29 x 0,76	60' x 2'-6''	2023
Cour / jardin			4 x Allemandes par côté	4 x Germans sections per side	2,59 x 4,72	8' x 15'-6''	2023

équipement supplémentaire / entrepôt niveau 2

description		dimensions (L x H) mètres / meters	 pieds / feet	date
4 x pendrillons	4 x legs	3,96 x 4,88	13' x 16'	
tulle (couleur écru)	scrim (ecru color)	17 x 5,13	55'9'' x 15'10''	
tulle (couleur noir)	scrim (black color)	17 x 5,13	55'9'' x 15'10''	



Place des Arts
Québec

Salle / Location:

CINQUIÈME SALLE

260, boul. de Maisonneuve ouest, Montréal (Qc) H2X 1Y9

Titre /Title:

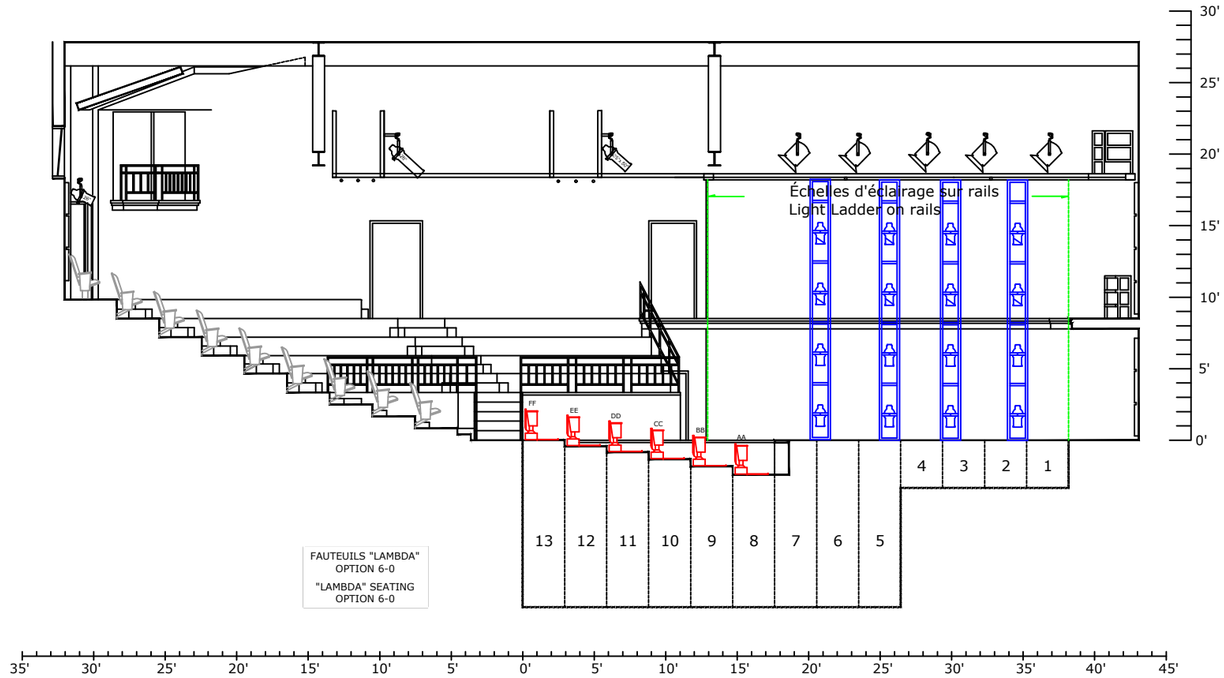
VUE EN PLAN - FAUTEUILS
PLAN VIEW - SEATING

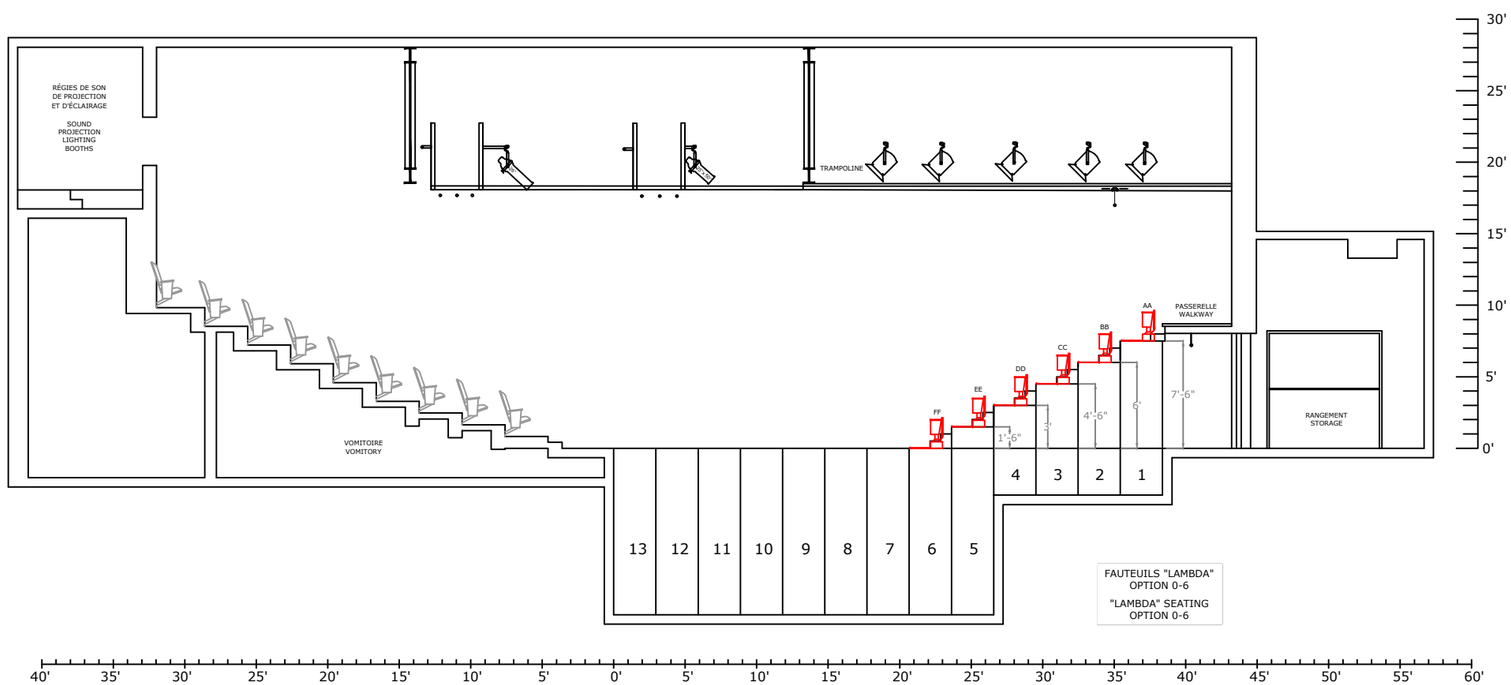
Dessin /Drawing:
PDA_5E-TECHNIQUE_AI

Échelle / Scale:
Voir règle-See ruler

Date:
Sept /Septembre '24

Format:
Architecturale / Impérial
11"x 17"





Place des Arts
Québec

Salle / Location:

CINQUIÈME SALLE

260, boul. de Maisonneuve ouest, Montréal (Qc) H2X 1Y9

Titre /Title:

VUE EN COUPE - FAUTEUILS
SECTION VIEW - SEATING

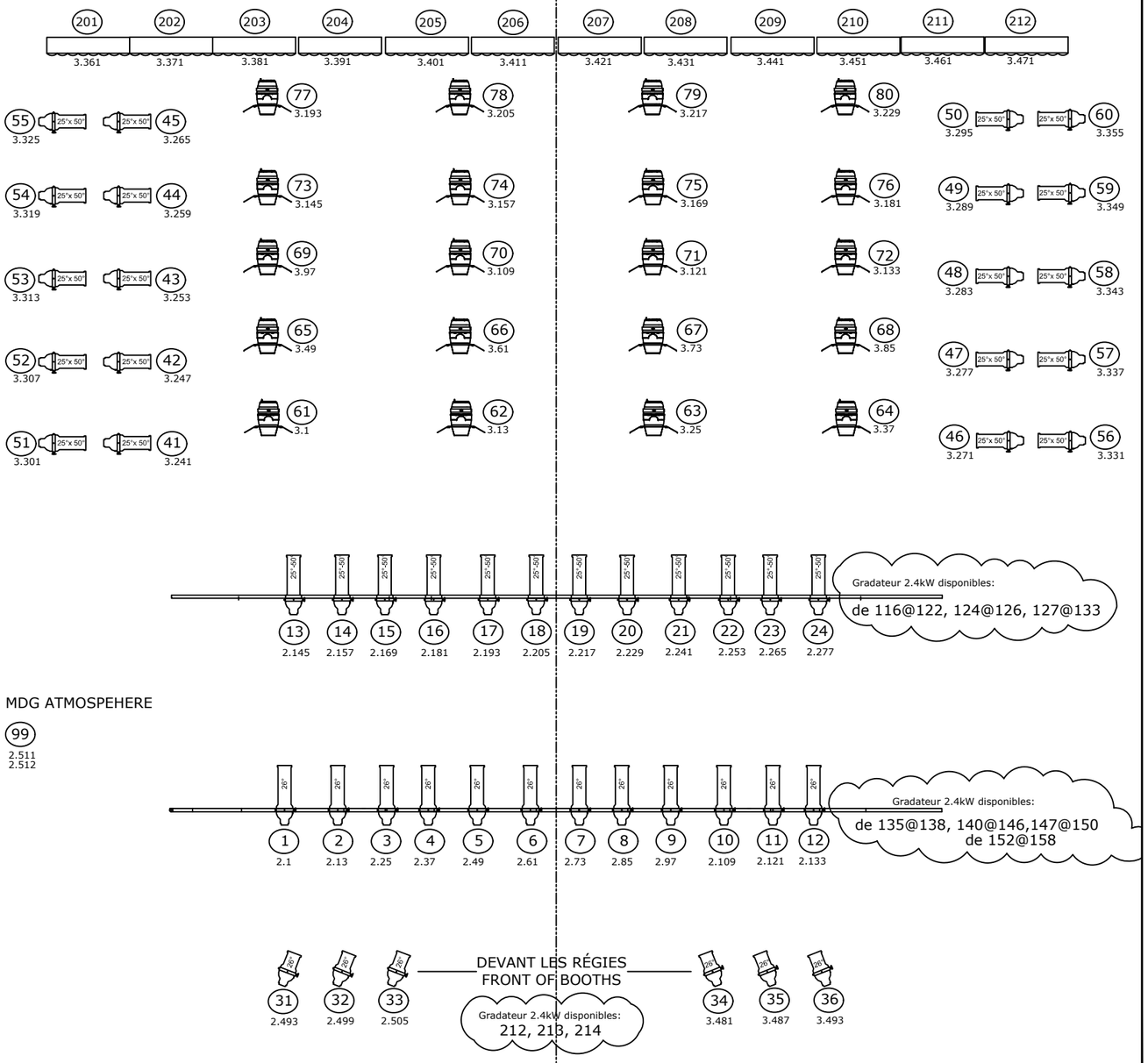
Dessin /Drawing:
PDA_5E-TECHNIQUE_AI

Échelle / Scale:
Voir règle-See ruler

Date:
Août/August 2026

Format:
Architecturale / Impérial
11"x 17"

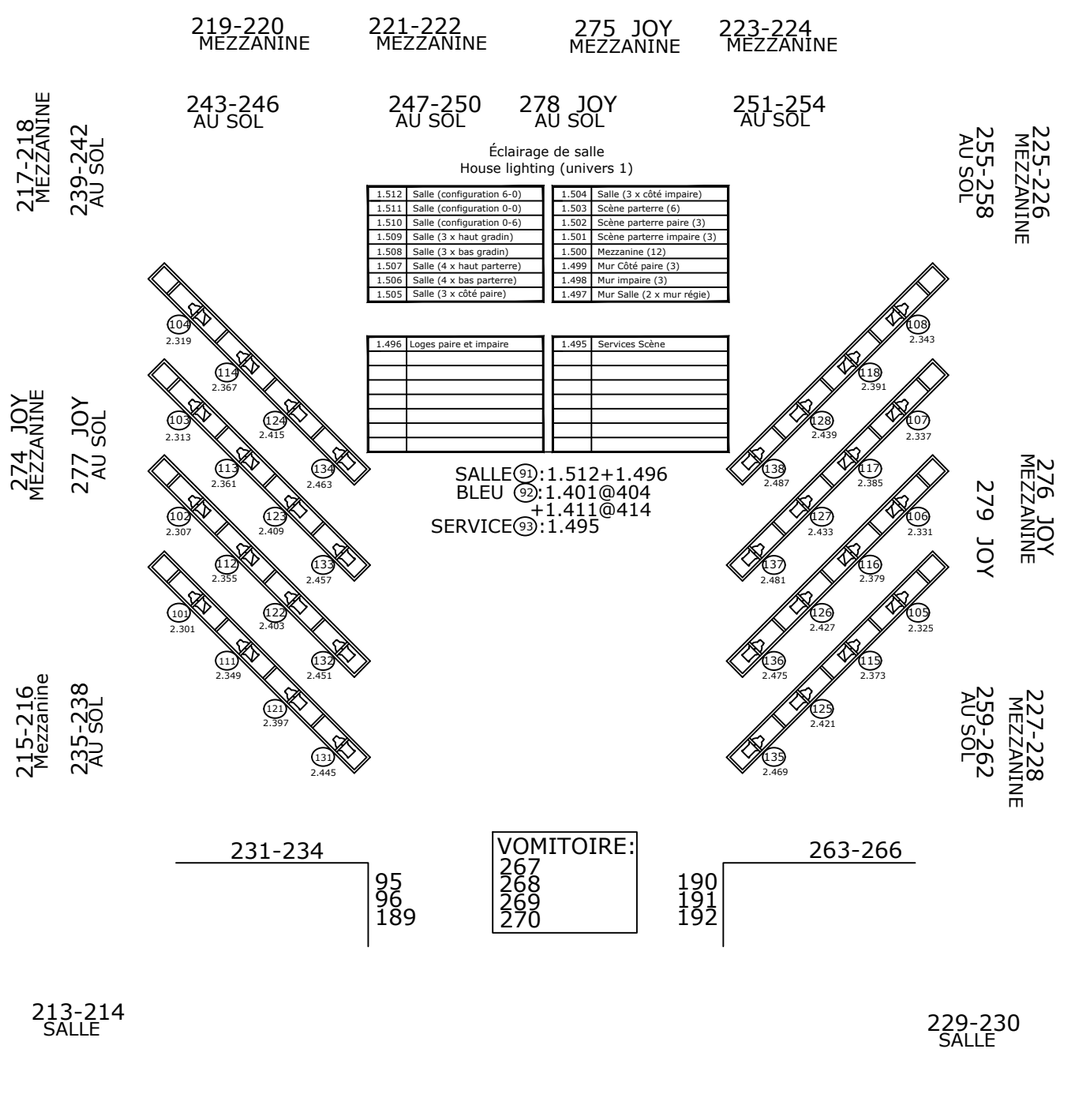
La liste des gradateurs libres est disponible dans les annexes du devis technique en ligne



NOTE 1 : TOUTES LES FIXTURES SONT ADRESSÉES DANS LE PATCH DE BASE, INCLUANT LES FIXTURES MOBILES - AUCUN CHANGEMENT AUTORISÉ

NOTE 2 : AUCUN GRADATEUR TRADITIONNEL N'EST PATCHÉ. TOUT AJOUT DOIT ÊTRE PATCHÉ EN DEHORS DES ADRESSES DE BASE DE CETTE LISTE.

AFIN DE CONTRÔLER L'ENSEMBLE DES GRADATEURS ET PROJECTEURS LED PERMANENTS, LA CONSOLE DOIT DISPOSER D'AU MOINS 3 UNIVERS. POUR UTILISER LES ÉQUIPEMENTS MOBILES EN PLUS, IL FAUT DISPOSER DE 5 UNIVERS. NOUS RECOMMANDONS LE BRANCHEMENT DE CONSOLES INVITÉES EN RÉSEAU (SaCN).



VUE EN PLAN - ÉCLAIRAGE-ÉCHELLE
PLAN VIEW - LIGHTING-LADDER

Place des Arts
Québec

Salle / Location:

CINQUIÈME SALLE

260, boul. de Maisonneuve ouest, Montréal (Qc) H2X 1Y9

Titre /Title:

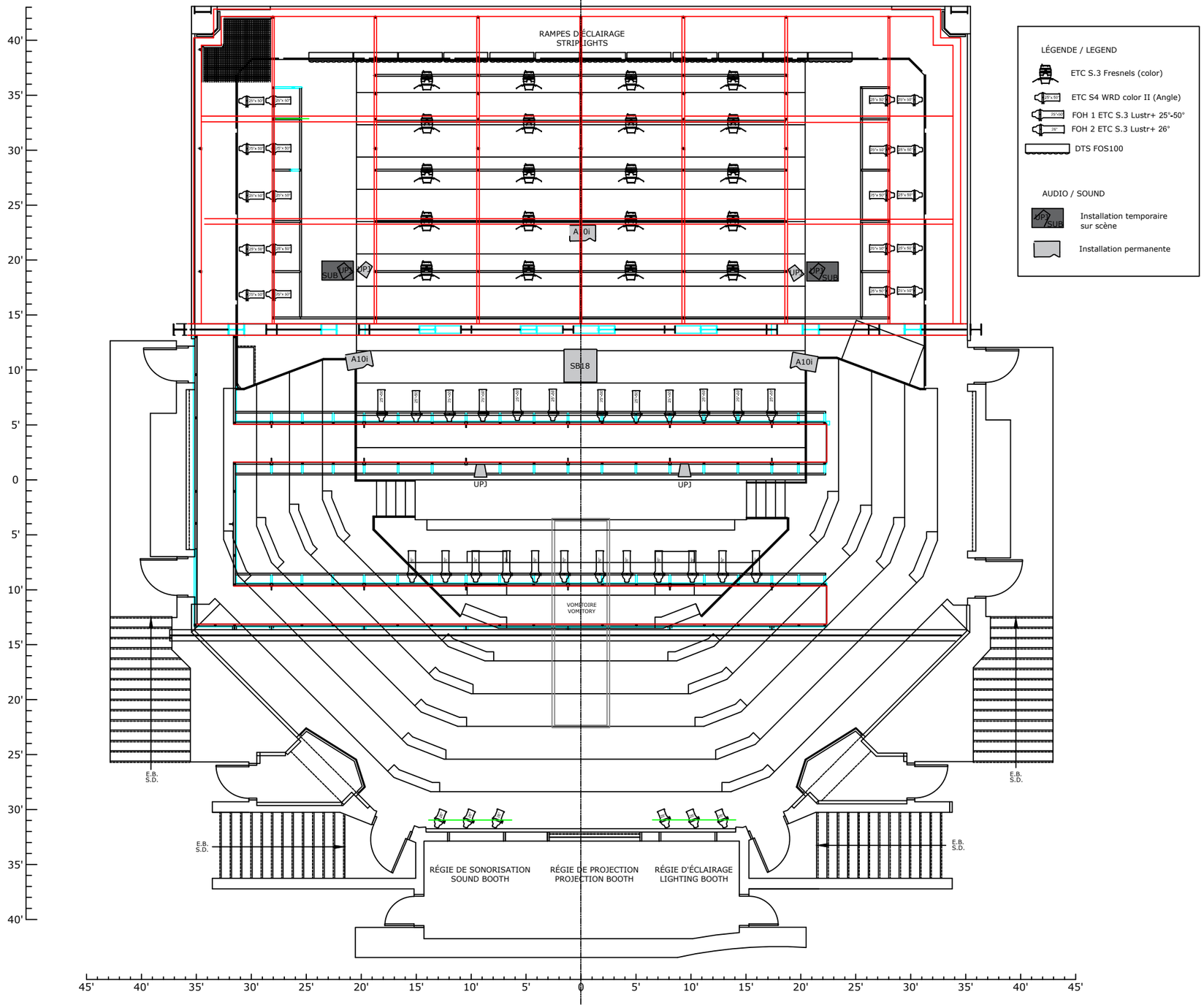
VUE EN PLAN - CIRCUITERIE
PLAN VIEW - CIRCUIT

Dessin /Drawing: PDA_5E-TECHNIQUE_AI

Échelle / Scale: Voir règle-See ruler

Date: Août / August 2026

Format: Architecturale / Impérial 11"x 17"



LÉGENDE / LEGEND

- ETC S.3 Fresnels (color)
- ETC S4 WRD color II (Angle)
- FOH 1 ETC S.3 Lustr+ 25°-50°
- FOH 2 ETC S.3 Lustr+ 26°
- DTS FOS100

AUDIO / SOUND

- Installation temporaire sur scène
- Installation permanente

Place des Arts
Québec

Salle / Location:

CINQUIÈME SALLE

260, boul. de Maisonneuve ouest, Montréal (Qc) H2X 1Y9

Titre /Title:

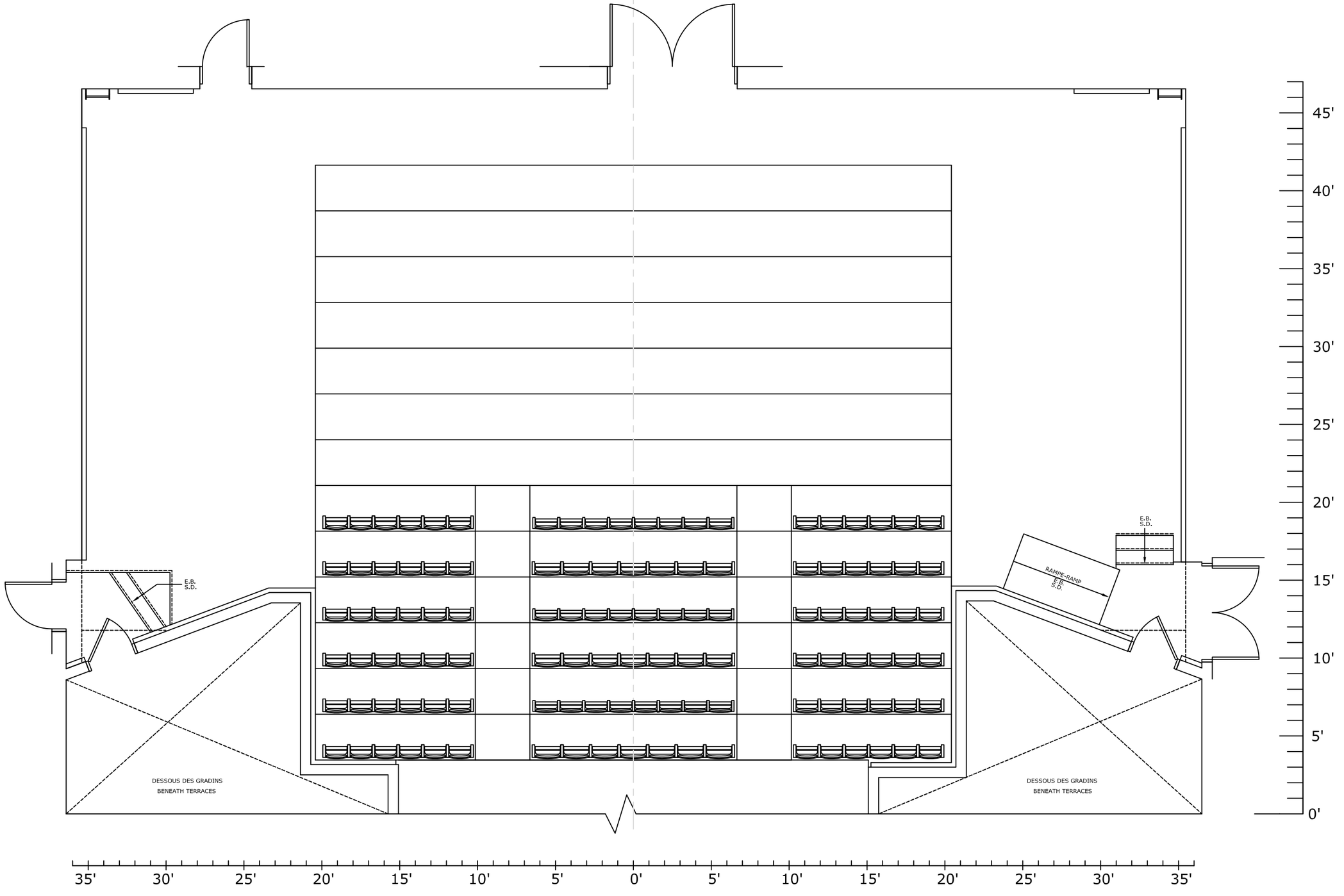
VUE EN PLAN - ÉCLAIRAGE-AUDIO
PLAN VIEW - LIGHTING-SOUND

Dessin /Drawing: PDA_5E-TECHNIQUE_AI

Échelle / Scale: Voir règle-See ruler

Date: Août/August 2026

Format: Architecturale / Impérial
11"x 17"



Place des Arts
Québec

Salle / Location:

CINQUIÈME SALLE

260, boul. de Maisonneuve ouest, Montréal (Qc) H2X 1Y9

Titre /Title:

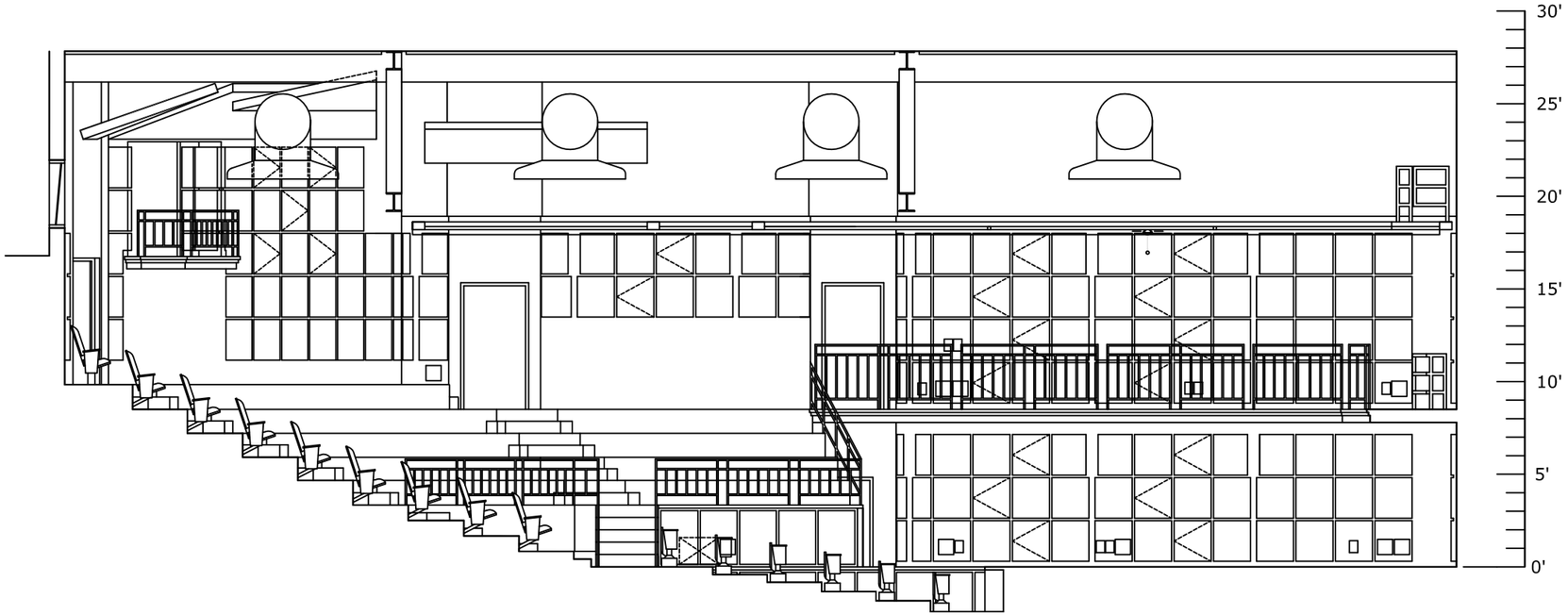
VUE EN PLAN - NIVEAU SCÈNE
PLAN VIEW - STAGE LEVEL

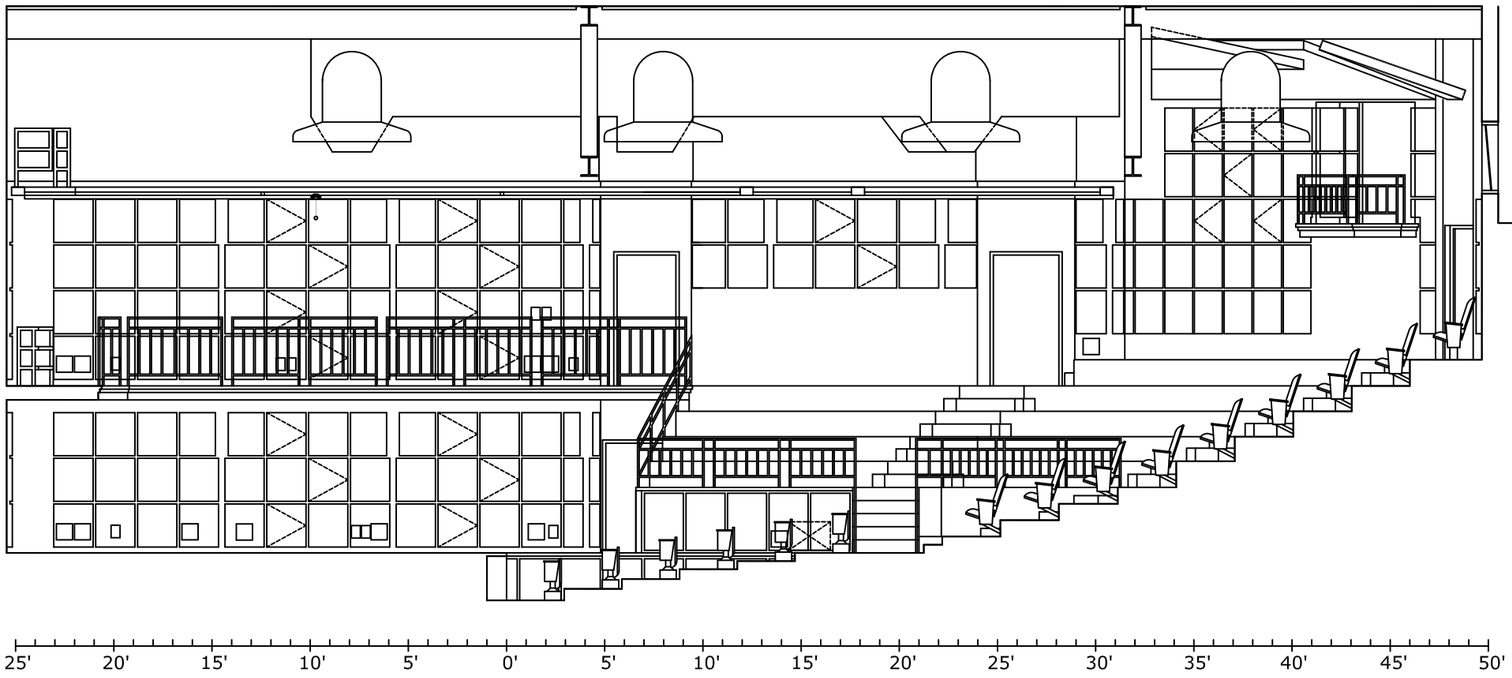
Dessin /Drawing:
PDA_5E-PL1_AI

Échelle / Scale:
Voir règle-See ruler

Date:
Sept. 2017

Format:
Architecturale / Impérial
11"x 17"





Place des Arts
Québec

Salle / Location:

CINQUIÈME SALLE

260, boul. de Maisonneuve ouest, Montréal (Qc) H2X 1Y9

Titre /Title:

COUPES LONGITUDINALES

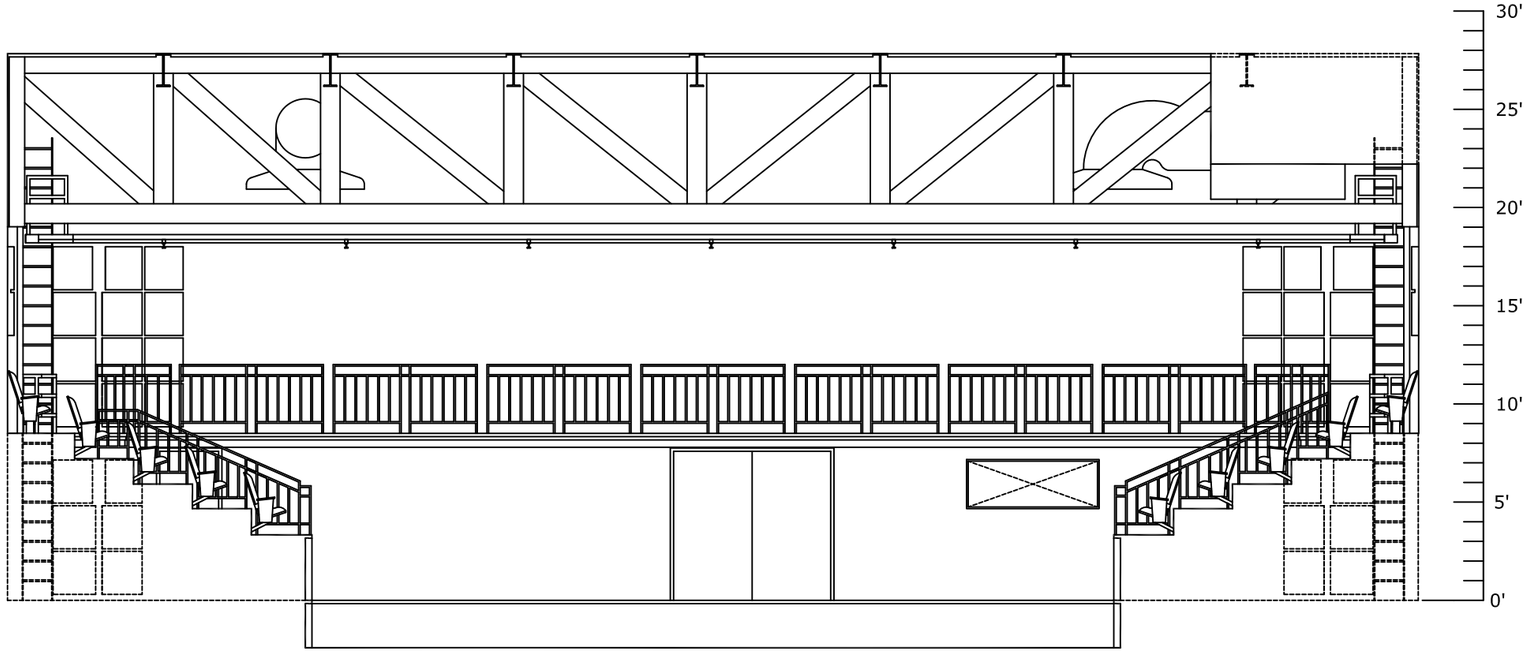
SECTIONS VIEWS

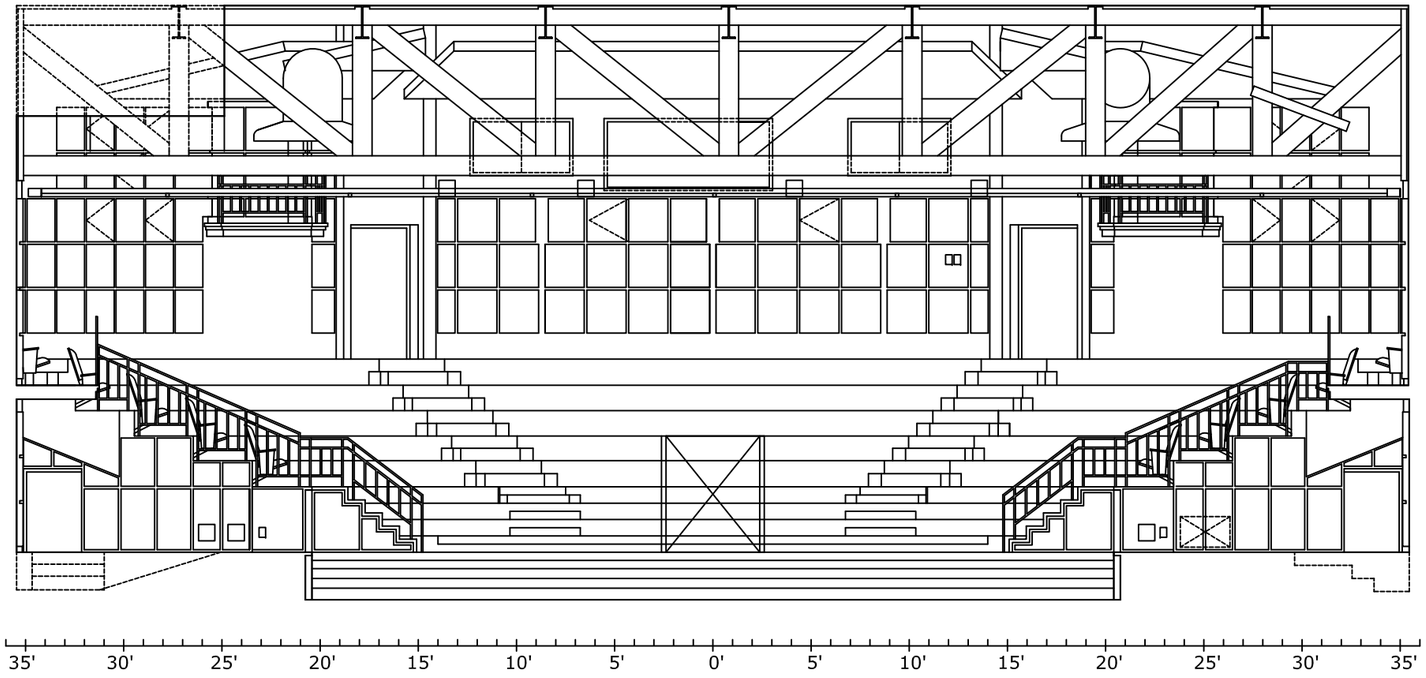
Dessin /Drawing: PDA_5E-CP1_AI

Échelle / Scale: Voir règle-See ruler

Date: December/Décembre '13

Format: Architecturale / Impérial 11"x 17"





Place des Arts
Québec

Salle / Location:

CINQUIÈME SALLE

260, boul. de Maisonneuve ouest, Montréal (Qc) H2X 1Y9

Titre /Title:

COUPES TRANSVERSALES

CROSS-SECTIONS VIEWS

Dessin /Drawing: PDA_5E-CP2_AI

Échelle / Scale: Voir règle-See ruler

Date: December/Décembre '13

Format: Architecturale / Impérial
11"x 17"

Registre des projecteurs LED 5E Salle

Mfr.	Modèle	Modèle2	ID	Adresse	Mode	Cir.	Position	Degré
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	1	2.1	Direct [12]	139	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	2	2.13	Direct [12]	139	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	3	2.25	Direct [12]	139	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	4	2.37	Direct [12]	139	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	5	2.49	Direct [12]	147	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	6	2.61	Direct [12]	147	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	7	2.73	Direct [12]	147	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	8	2.85	Direct [12]	147	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	9	2.97	Direct [12]	151	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	10	2.109	Direct [12]	151	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	11	2.121	Direct [12]	151	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	12	2.133	Direct [12]	151	FOH 2	26°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	13	2.145	Direct [12]	115	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	14	2.157	Direct [12]	115	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	15	2.169	Direct [12]	115	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	16	2.181	Direct [12]	115	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	17	2.193	Direct [12]	123	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	18	2.205	Direct [12]	123	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	19	2.217	Direct [12]	123	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	20	2.229	Direct [12]	123	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	21	2.241	Direct [12]	127	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	22	2.253	Direct [12]	127	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	23	2.265	Direct [12]	127	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	24	2.277	Direct [12]	127	FOH 1	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	31	2.493	[6]	211	Régie Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	32	2.499	[6]	211	Régie Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	33	2.505	[6]	211	Régie Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	34	3.481	[6]	211	Régie Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	35	3.487	[6]	211	Régie Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	36	3.493	[6]	211	Régie Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	41	3.241	[6]	78	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	42	3.247	[6]	78	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	43	3.253	[6]	78	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	44	3.259	[6]	78	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	45	3.265	[6]	78	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	46	3.271	[6]	107	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	47	3.277	[6]	107	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	48	3.283	[6]	107	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	49	3.289	[6]	107	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	50	3.295	[6]	107	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	51	3.301	[6]	77	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	52	3.307	[6]	77	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	53	3.313	[6]	77	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	54	3.319	[6]	77	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	55	3.325	[6]	77	Latéraux Jardin	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	56	3.331	[6]	108	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	57	3.337	[6]	108	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	58	3.343	[6]	108	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	59	3.349	[6]	108	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4WRD	Color II	60	3.355	[6]	108	Latéraux Cour	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	61	3.1	Direct [12]	83	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	62	3.13	Direct [12]	83	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	63	3.25	Direct [12]	83	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	64	3.37	Direct [12]	83	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	65	3.49	Direct [12]	47	Top	15-50°

ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	66	3.61	Direct [12]	47	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	67	3.73	Direct [12]	47	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	68	3.85	Direct [12]	47	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	69	3.97	Direct [12]	53	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	70	3.109	Direct [12]	53	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	71	3.121	Direct [12]	53	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	72	3.133	Direct [12]	53	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	73	3.145	Direct [12]	11	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	74	3.157	Direct [12]	11	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	75	3.169	Direct [12]	11	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	76	3.181	Direct [12]	11	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	77	3.193	Direct [12]	29	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	78	3.205	Direct [12]	29	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	79	3.217	Direct [12]	29	Top	15-50°
ETC	Source 4 LED Series 3 Fresnel	Lustr X8	80	3.229	Direct [12]	29	Top	15-50°
MDG	Atmosphere		99	2.511	[2]		Passerelle jardin	
ETC	Source 4WRD	Color II	101	2.301	[6]	41	Échelle Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	102	2.307	[6]	42	Échelle Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	103	2.313	[6]	5	Échelle Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	104	2.319	[6]	6	Échelle Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	105	2.325	[6]	71	Échelle Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	106	2.331	[6]	72	Échelle Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	107	2.337	[6]	35	Échelle Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	108	2.343	[6]	36	Échelle Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	111	2.349	[6]	41	Échelle Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	112	2.355	[6]	42	Échelle Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	113	2.361	[6]	5	Échelle Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	114	2.367	[6]	6	Échelle Jardin	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	115	2.373	[6]	71	Échelle Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	116	2.379	[6]	72	Échelle Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	117	2.385	[6]	35	Échelle Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	118	2.391	[6]	36	Échelle Cour	26°
ETC	Source 4WRD	Color II	121	2.397	[6]	41	Échelle Jardin	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	122	2.403	[6]	42	Échelle Jardin	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	123	2.409	[6]	5	Échelle Jardin	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	124	2.415	[6]	6	Échelle Jardin	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	125	2.421	[6]	71	Échelle Cour	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	126	2.427	[6]	72	Échelle Cour	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	127	2.433	[6]	35	Échelle Cour	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	128	2.439	[6]	36	Échelle Cour	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	131	2.445	[6]	41	Échelle Jardin	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	132	2.451	[6]	42	Échelle Jardin	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	133	2.457	[6]	5	Échelle Jardin	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	134	2.463	[6]	6	Échelle Jardin	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	135	2.469	[6]	71	Échelle Cour	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	136	2.475	[6]	72	Échelle Cour	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	137	2.481	[6]	35	Échelle Cour	36°
ETC	Source 4WRD	Color II	138	2.487	[6]	36	Échelle Cour	36°
DTS	FOS 100	Dynamic	201	3.361	Standard [10]	11	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	202	3.371	Standard [10]	11	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	203	3.381	Standard [10]	11	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	204	3.391	Standard [10]	11	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	205	3.401	Standard [10]	11	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	206	3.411	Standard [10]	11	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	207	3.421	Standard [10]	27	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	208	3.431	Standard [10]	27	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	209	3.441	Standard [10]	27	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	210	3.451	Standard [10]	27	Perche lointain	

DTS	FOS 100	Dynamic	211	3.461	Standard [10]	27	Perche lointain	
DTS	FOS 100	Dynamic	212	3.471	Standard [10]	27	Perche lointain	
ETC	Source 4WRD	Color II	401	4.1	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	402	4.7	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	403	4.13	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	404	4.19	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	405	4.25	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	406	4.31	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	407	4.37	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	408	4.43	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	409	4.49	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	410	4.55	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	411	4.61	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	412	4.67	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	413	4.73	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	414	4.79	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	415	4.85	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	416	4.91	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	417	4.97	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	418	4.103	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	419	4.109	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	420	4.115	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	421	4.121	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	422	4.127	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	423	4.133	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD	Color II	424	4.139	[6]		Mobile	Varia
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	441	4.145	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	442	4.151	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	443	4.157	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	444	4.163	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	445	4.169	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	446	4.175	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	447	4.181	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	448	4.187	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	449	4.193	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	450	4.199	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	451	4.205	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Source 4WRD PARnel	Color II	452	4.211	[6]		Mobile	25-45°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	461	4.217	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	462	4.229	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	463	4.241	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	464	4.253	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	465	4.265	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	466	4.277	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	467	4.289	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	468	4.301	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	469	4.313	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	470	4.325	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	471	4.337	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	472	4.349	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	473	4.361	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	474	4.373	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	475	4.385	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	476	4.397	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	477	4.409	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	478	4.421	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	479	4.433	Direct [12]		Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	480	4.445	Direct [12]		Mobile	13-55°

ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	481	4.457	Direct [12]	Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	482	4.469	Direct [12]	Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	483	4.481	Direct [12]	Mobile	13-55°
ETC	Desire Fresnel Lustr X8	DFL 7	484	4.493	Direct [12]	Mobile	13-55°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	501	5.1	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	502	5.13	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	503	5.25	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	504	5.37	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	505	5.49	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	506	5.61	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	507	5.73	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	508	5.85	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	509	5.97	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	510	5.109	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	511	5.121	Direct [12]	Mobile	25-50°
ETC	Source 4 LED Series 3	Lustr X8	512	5.133	Direct [12]	Mobile	25-50°